TEMPLON

Communiqué de presse
29 septembre 2026

PIERRE ET GILLES

rose pour toi, rose pour moi

7 novembre - 30 décembre 2026

Vernissage le samedi 7 novembre de 12h à 20h
Séance de dédicace le samedi 12 décembre à 16h



Lady Macbeth (Camille Cottin), 2026, photographie unique imprimée au jet d'encre sur toile et peinte à la main, cadre réalisé par les artistes, 151,7 x 111 cm. Photo © Pierre et Gilles.

Pierre et Gilles célèbrent 50 ans de collaboration artistique avec « rose pour toi, rose pour moi », une exposition d'une vingtaine de portraits réalisés ces deux dernières années. À cette occasion paraît *Pierre et Gilles : 50 ans de création*, une importante monographie retraçant cinq décennies de travail et publiée aux éditions INSIGHT.

Rencontrés en 1976, le photographe Pierre Commoy et le peintre Gilles Blanchard forment un couple dans la vie comme dans l'art. Ils inventent très vite un langage artistique commun, unique en son genre : la photographie et la peinture fusionnent sur une même toile, créant des portraits symboliques et idéalisés. Ce geste de peinture, qui confère aux images éclat et couleurs saturées à la façon des toutes premières retouches photographiques où la couleur était appliquée à la main, fait de chaque portrait une pièce unique. Chaque œuvre naît d'une longue mise en scène ; décors, costumes, accessoires et lumières sont conçus et fabriqués à la main dans l'atelier des artistes en région parisienne. Le studio devient ainsi théâtre où le décor porte l'histoire de son modèle, parfois célèbre, souvent anonyme ou proche des artistes, mais toujours sublimé.

Avec « rose pour toi, rose pour moi », Pierre et Gilles poursuivent leur exploration de la fabrication des icônes contemporaines. Figures sacrées, stars, créatures pop, personnages de fiction ou proches des artistes se rencontrent dans un univers où le réel bascule vers le rêve.

> « L'objectif de Pierre et Gilles n'est pas d'imposer une vision étroite des choses, mais d'interroger la société à partir des fantasmes qui y circulent. Leur travail se fonde sur la réalité, mais il l'approche par le rêve, dont Freud disait qu'il procède par condensation et par déplacement – la photographie, avec eux, devient un processus psychique[1]. »

Stylistes, DJs, acteurs, drag queens, mannequins et amis des artistes y côtoient les figures de l'iconographie du sacré, de l'imagerie marine, de l'onirisme, du baroque. L'exposition rend visible toute l'étendue de leur univers, de la dévotion populaire à la pop culture, où le public pourra découvrir des œuvres inédites telles que *Lady Macbeth (Camille Cottin),* 2026, *Maria Magdalena (Lolly Wish),* 2026, *L'Étoile noire (Ebony Osaz),* 2026, *Saint Carlo Acutis (Martin Tournebize*), 2026 ou encore *Vive moi – Hommage à Renaud (Renan Prevot),* 2025.

La monographie publiée aux éditions INSIGHT réunit pour la première fois les œuvres de Pierre et Gilles selon une classification thématique. Introduit par un texte de Laura-Ève Lambert, chaque ensemble est enrichi d'écrits de personnalités comme Edouard Louis, Sylvie Vartan, ou encore Amanda Lear, ainsi que d'anecdotes de celles et ceux qui sont passées devant leur objectif.



Pierre et Gilles
50 ans de création
INSIGHT Editions
Parution le 4 novembre 2026
500 pages
75 euros
ISBN: 978-1-972686-08-9

Biographie
Mondialement reconnus, Pierre et Gilles ont présenté leur œuvre dans de nombreuses institutions internationales. Parmi leurs principales expositions figurent une rétrospective à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 1996, au New Museum de New York en 2000, au Museum of Contemporary Art de Shanghai en 2005 et au Jeu de Paume à Paris en 2007. En 2017, une vaste rétrospective, Clair-obscur, a été présentée au Musée d'Ixelles à Bruxelles puis au MuMa du Havre. En 2018, ils ont exposé au K Museum of Contemporary Art de Séoul. En 2019, deux expositions majeures leur ont été consacrées : La Fabrique des idoles à la Philharmonie de Paris - Cité de la musique, Musée de la musique, et Le goût du cinéma au Centre d'art La Malmaison à Cannes. En 2022, leur travail a fait l'objet de l'exposition Troubled Waters au Spritmuseum de Stockholm. En 2023, l'exposition Over the Rainbow au Centre Pompidou consacrait une section entière à leur œuvre et à leurs archives. En 2025, les Franciscaines de Deauville leur ont consacré une importante exposition personnelle, Mondes marins. La même année, ils ont présenté leur première exposition au Mexique, La construcción del símbolo, au Museo Franz Mayer de Mexico.
Leur œuvre fait partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'international, parmi lesquelles celles du Getty Museum de Los Angeles, du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou à Paris, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Museum of Fine Arts de Houston, de la Pinault Collection, de la Maison Européenne de la Photographie et de l'Art Gallery of South Australia à Adélaïde.
À l'automne 2026, leur œuvre est présentée dans plusieurs expositions collectives internationales, notamment Trop mignon ! L'art du bonheur au Louvre-Lens, Mythos aux Kunstsammlungen de Chemnitz, High Tide au Musea Brugge à Bruges, ainsi que dans le cadre de la Bangkok Art Biennale 2026 : Angels & Mara.

1 Laura-Ève Lambert, *Pierre et Gilles - Five Decades,* (INSIGHT Editions, 2026), p. 11, cat.

Ils sont représentés par la galerie Templon depuis 2014.