

TEMPLON



Communiqué de presse

13 juillet 2026

ANTHONY CARO

The Kenwood Series

5 septembre - 31 octobre 2026

Vernissage le samedi 5 septembre de 12h à 20h



Witness, (The Kenwood Series), 2003-2004, grès et acier, 279,5 x 221 x 147,5 cm. Photo © Anthony Caro Centre, 2026.

Pour ouvrir la saison 2026-2027, Templon consacre une exposition exceptionnelle au sculpteur britannique Sir Anthony Caro, réunissant pour la première fois à Paris un ensemble d'œuvres de *The Kenwood Series* (2003-2004), une série majeure jusqu'ici rarement présentée en Europe.

Anthony Caro est l'un des plus importants sculpteurs de la seconde moitié du vingtième siècle. Dans les années 1960, il renouvelle profondément le langage sculptural en abandonnant notamment le socle traditionnel pour installer ses œuvres directement au sol.

Tout au long de sa carrière, il explore une grande variété de matériaux et de formes, faisant évoluer son œuvre d'une abstraction radicale vers des recherches plus narratives et figuratives.

À la fin des années 1990, après plusieurs décennies d'exploration de l'abstraction, Anthony Caro amorce de nouvelles recherches, dont *The Kenwood Series* constitue l'une des expressions les plus abouties. En 2003, Anthony Caro entreprend un séjour auprès du maître céramiste allemand Hans Spinner, près de Grasse. Cette collaboration marque une inflexion décisive dans son travail : le grès dialogue désormais avec l'acier, matériau emblématique de son œuvre.

Les treize œuvres exposées rue du Grenier Saint-Lazare, associent grès, pierre et acier. Elles laissent apparaître des allusions au corps et aux paysages, témoignant de l'intérêt croissant d'Anthony Caro pour

Adresse : 28 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003 Paris / **Horaires** : Mardi - Samedi, 10h – 19h.

Presse : Théa Chevalin, thea@templon.com tel: +33 1 42 77 84 16 // Dezarts, agence@dezarts.fr

TEMPLON

II

la figuration et la narration à cette période. Pour Caro, ce passage à la figuration est né d'un sentiment de « l'ici et maintenant » ; il ressentait le « besoin de figures et de 'choses' réelles » à mesure que son référentiel visuel était envahi par des images de guerre (et leurs conséquences) au Kosovo, en Afghanistan et en Irak¹. C'est à partir de ce moment là que Caro a commencé à s'impliquer dans des mouvements anti-guerre.

Le titre de la série renvoie à Kenwood House, demeure historique londonienne où Anthony Caro exposa pour la première fois ces sculptures. Cette confrontation avec une architecture patrimoniale témoigne de son questionnement de longue date sur les relations entre sculpture, espace et paysage. Caro a réalisé sa dernière commande architecturale majeure avec la Chapelle de Lumière (2008), Bourbourg, en employant les mêmes matériaux : l'acier, le grès et la pierre ; un projet bâti par l'emploi du même langage émotionnel que celui développé par Caro avec *The Kenwood Series*.

Witness (2003-2004), pièce maitresse de l'exposition, en est l'exemple le plus spectaculaire. Sculpture monumentale de 2m80 par 2m20, elle semble surgir du sol et s'impose face aux visiteurs. « Elle s'adresse à vous directement et personnellement² », comme l'expliquait le maître. L'œuvre invite à s'arrêter pour la contempler, à en faire le tour et à éprouver physiquement son rapport à l'espace. Sans chercher à représenter un objet connu, elle crée une expérience spatiale et contemplative immédiate où l'équilibre entre échelle, présence du visiteur, espace et lumière devient une composante essentielle de l'œuvre.

The Kenwood Series apparaît ainsi comme l'aboutissement de plusieurs décennies d'expérimentations, où abstraction, figuration, architecture et matière se rencontrent dans un langage sculptural d'une liberté exceptionnelle. Réunies aujourd'hui à Paris, ces œuvres offrent un aperçu rare des recherches récentes d'Anthony Caro.

Biographie

Né en 1924, ancien élève de Henry Moore et anobli par la reine d'Angleterre en 1987, Sir Anthony Caro est considéré comme un des grands maîtres de la sculpture européenne. Son œuvre est présente dans une centaine de musées à travers le monde, du MoMA de New York à la Tate Britain en passant par le Centre Pompidou.

Cette dernière décennie, son travail a été mis à l'honneur au Metropolitan Museum à New York (2011), au Museo Correr de Venise (2013), à Chatsworth et au Yorkshire Sculpture Park en Grande-Bretagne (2015), au Musée Würth de Erstein (2015), au CIAC de Bourbourg et au Van Buuren Museum à Bruxelles (2017), à la Kunsthalle Weishaupt à Ulm en Allemagne, à la Norwich University of the Arts à Norwich au Royaume-Uni (2019), à la Gemäldegalerie de Berlin (2019), au Skulpturenpark Waldfrieden, à Wuppertal (2024) et au musée d'art contemporain à Atchugarry, Uruguay (2025).

L'œuvre d'Anthony Caro est présente dans les plus grandes collections publiques, notamment au Musée national d'art moderne de Paris, au Museum of Modern Art de New York, à la Tate Britain de Londres ou au Museum of Contemporary Art de Tokyo. Il est représenté par la galerie Templon depuis 2005.

¹ Anthony Caro, « Caro in Conversation : New Sculpture », entretien mené par Julius Bryant, *Anthony Caro : A Life in Sculpture*, (Merrell, 2004), p. 24

² « It speaks to you in a one-to-one way. », Anthony Caro, *Upright Sculptures*, cat. exp. 2010.