

TEMPLON



Communiqué de presse

13 juillet 2026

ANTHONY CARO

The Kenwood Series

5 septembre - 31 octobre 2026

Vernissage le samedi 5 septembre de 12h à 20h



Witness, (The Kenwood Series), 2003-2004, grès et acier, 279,5 x 221 x 147,5 cm. Photo © John Riddy.

Pour ouvrir la saison 2026-2027, Templon consacre une exposition exceptionnelle au sculpteur britannique Sir Anthony Caro, réunissant pour la première fois à Paris un ensemble d'œuvres de *The Kenwood Series* (2003-2004), une série majeure jusqu'ici rarement présentée en Europe.

Ancien élève du sculpteur Henry Moore, influencé notamment par David Smith et le critique d'art Clement Greenberg, Anthony Caro est l'un des plus importants sculpteurs britanniques de l'après-guerre. Dans les années 1960, il renouvelle profondément le langage sculptural en abandonnant notamment le socle traditionnel pour installer ses œuvres directement au sol.

Tout au long de sa carrière, il explore une grande variété de matériaux et de formes, faisant évoluer son œuvre d'une abstraction radicale vers des recherches plus narratives et figuratives.

Au début des années 2000, après plusieurs décennies d'exploration de l'abstraction, Anthony Caro amorçe de nouvelles recherches, dont *The Kenwood Series* constitue l'une des expressions les plus abouties. En 2003, Anthony Caro entreprend un séjour auprès du maître céramiste allemand Hans Spinner, près de Grasse. Cette collaboration marque une inflexion décisive dans son travail : le grès dialogue désormais avec l'acier, matériau emblématique de son œuvre.

TEMPLON

II

La dizaine d'œuvres exposée rue du Grenier Saint-Lazare, associe grès, pierre et acier. Elles laissent apparaître des allusions au corps et aux paysages, témoignant de l'intérêt croissant d'Anthony Caro pour la figuration et la narration à cette période.

Le titre de la série renvoie à Kenwood House, demeure historique londonienne où Anthony Caro exposa dans les années 1990. Cette confrontation avec une architecture patrimoniale nourrit durablement sa réflexion sur les relations entre sculpture, espace et paysage, réflexion qui irrigue l'ensemble de cette série.

Witness (2003-2004), pièce maitresse de l'exposition, en est l'exemple le plus spectaculaire. Sculpture monumentale de 2m80 par 2m20, elle semble surgir du sol et s'impose face aux visiteurs. « Elle s'adresse à vous directement et personnellement »¹, comme l'expliquait le maître. L'œuvre invite à s'arrêter pour la contempler, à en faire le tour et à éprouver physiquement son rapport à l'espace. Sans chercher à représenter un objet connu, elle crée une expérience spatiale et contemplative immédiate où l'équilibre entre échelle, présence du visiteur, espace et lumière devient une composante essentielle de l'œuvre.

The Kenwood Series apparaît ainsi comme l'aboutissement de plusieurs décennies d'expérimentations, où abstraction, figuration, architecture et matière se rencontrent dans un langage sculptural d'une liberté exceptionnelle. Réunies aujourd'hui à Paris, ces œuvres offrent un aperçu rare des recherches récentes d'Anthony Caro.

Biographie

Né en 1924, ancien élève de Henry Moore et anobli par la reine d'Angleterre en 1987, Sir Anthony Caro est considéré comme un des grands maîtres de la sculpture européenne. Son œuvre est présente dans une centaine de musées à travers le monde, du MoMA de New York à la Tate Britain en passant par le Centre Pompidou. Cette dernière décennie, son travail a été mis à l'honneur au Metropolitan Museum à New York (2011), à Chatsworth et au Yorkshire Sculpture Park en Grande-Bretagne (2012), au Museo Correr de Venise (2013), au Musée Würth de Erstein (2015), au CIAC de Bourbourg et au Van Buuren Museum à Bruxelles (2017), à la Kunsthalle Weishaupt à Ulm en Allemagne, à la Norwich University of the Arts à Norwich au Royaume-Uni (2019) et au musée d'art contemporain à Atchugarry, Uruguay.

L'œuvre d'Anthony Caro est présente dans les plus grandes collections publiques, notamment au Musée national d'art moderne de Paris, au Museum of Modern Art de New York, à la Tate Britain de Londres ou au Museum of Contemporary Art de Tokyo. Il est représenté par la galerie Templon depuis 2005.

¹ « It speaks to you in a one-to-one way. », Anthony Caro, *Upright Sculptures*, cat. exp. 2010, p.16.