

TEMPLON

II

Communiqué de presse
10 juillet 2026

ROBIN KID

Permanent Display

5 septembre – 31 octobre 2026

Vernissage le samedi 5 septembre de 12h à 20h.



LIFE, 2026 (ref. PPA, unique), boîtes en aluminium fraisé, peinture sérigraphique polyuréthane bi-composant, gesso acrylique, pigment, toile de lin marouflée sur aluminium, 200 x 171 x 7,5 cm. – Photo © ROBIN KID Studio.

« Permanent Display », la nouvelle exposition personnelle de ROBIN KID chez TEMPLON, Paris, interroge la manière dont notre culture, de plus en plus façonnée par les réseaux sociaux et l'I.A., exploite notre mémoire intime et collective pour la marchandiser en biens de consommation, privant la jeunesse actuelle de son présent en lui revendant une nostalgie permanente d'un passé idéalisé.

La galerie Templon est heureuse de présenter « Permanent Display », la quatrième exposition personnelle de Robin Kid à la galerie.

Conçue autour de la première présentation d'œuvres issues de sa nouvelle série *LIFE*, l'exposition met en dialogue une sélection resserrée d'œuvres de la dernière décennie avec ce nouveau corpus, leur permettant d'être appréhendés au sein d'une nouvelle constellation de significations. Mise en résonance les unes avec les autres, ces œuvres révèlent la continuité d'une pratique artistique qui examine la manière dont les images culturelles héritées façonnent notre expérience du présent.

Au cœur de l'exposition se trouve *LIFE*, un nouvel ensemble d'œuvres développé par l'artiste sur plusieurs années. Son origine conceptuelle remonte à un passage de la chanson *The Unknown Soldier* par les Doors (1968) : « Breakfast where the news is read, television children fed, bullet strikes the helmet's head [Petit-déjeuner pendant qu'on lit les nouvelles, enfants nourris par la télévision, une balle frappe le casque d'un soldat] ». En condensant le rituel domestique, les médias de masse, la

publicité et la violence politique en une seule scène du quotidien, cette chanson est devenue un point de départ durable de la réflexion de Robin Kid. Plus d'un demi-siècle plus tard, ces paroles demeurent d'une étonnante actualité. Informations, divertissement, publicité et conflits continuent de nous parvenir à travers un même flux ininterrompu d'images.

Associant des boîtes de céréales en aluminium sérigraphié à des peintures stratifiées élaborées à partir d'images déjà façonnées par leur propre reproduction – émissions de télévision, actualités, publicité, films de cow-boys et réseaux sociaux – *LIFE* transforme un emballage de consommation éphémère en structure permanente d'exposition. Présentées selon des formations sérielles évoquant à la fois les rayonnages de supermarché et la répétition minimaliste, ces images familières apparaissent dans des états successifs de lisibilité et d'érosion. À force d'être répétées, elles semblent s'oublier elles-mêmes, interrogeant ainsi ce qui advient lorsque les images survivent plus longtemps que les mondes qui les ont produites.

Ayant grandi dans une petite cité minière néerlandaise jouxtant une base militaire américaine, Robin Kid découvre l'Amérique pour la première fois à travers la clôture du jardin familial. De l'autre côté s'étend la reconstitution d'une banlieue américaine, avec ses rangées de maisons blanches construites pour les familles des militaires américains. Un lieu qu'il pouvait apercevoir sans jamais y pénétrer. À l'intérieur de la maison familiale, la télévision peuplait le salon de cow-boys, de dessins animés, de publicités, de sitcoms et du journal télévisé. Enfant, cette banlieue située derrière la clôture est progressivement devenue le prolongement de l'écran de télévision. Cette porosité entre expérience vécue et image médiatisée continue aujourd'hui de nourrir le travail de Robin Kid.

Tout au long de « Permanent Display », les figures familières de la culture américaine réapparaissent moins comme des symboles d'une identité nationale que comme les fragments d'un vocabulaire visuel partagé à l'échelle mondiale. Détachées de leur contexte d'origine et sans cesse réintroduites, elles subsistent comme des fragments de mémoire collective dont les significations se détachent progressivement des mondes qui les ont fait naître. Cow-boys, journaux télévisés, scènes suburbaines et rituels domestiques reviennent non plus comme des documents historiques, mais comme des images dont le sens continue de se déplacer à chaque réapparition. Comme l'a observé le théoricien de la culture Mark Fisher, la culture contemporaine recycle de plus en plus son propre passé au détriment de sa capacité à imaginer son avenir. « Permanent Display » explore ce qui advient lorsque les images survivent aux mondes qui leur donnaient leur sens.

Biographie

Robin Kid (né en 1991 aux Pays-Bas) est un artiste pluridisciplinaire qui vit et travaille à Paris. Son travail explore la circulation des images culturelles et la manière dont les médias de masse, la culture de consommation et la mémoire collective façonnent notre expérience du présent. Déployant une pratique qui mêle peinture, sculpture, sérigraphie et installation, il puise dans l'imagerie de la télévision, de la publicité, du cinéma et dans ses souvenirs d'enfance afin d'examiner la manière dont les images familières acquièrent sans cesse de nouvelles significations à travers leur reproduction et leur répétition.

Les œuvres de Robin Kid sont présentes dans des collections publiques, institutionnelles et privées en Suisse, en France, en Espagne, en Allemagne, en Chine, en Corée du Sud, au Royaume-Uni et aux États-Unis.