

Villa Albertine

ATL

BOS

CHI

DC

HOU

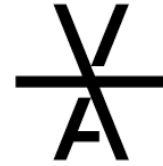
LA

MIA

NYC

NOLA

SF




**AMBASSADE
DE FRANCE
AUX ÉTATS-UNIS**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Villa Albertine dévoile *Stella Terrae* d'Abdelkader Benchamma dans la Ballroom de la Payne Whitney Mansion

Conçue sur mesure pour orner le plafond de la Ballroom et réalisée sur place, Stella Terrae propose une réflexion contemporaine sur nos origines célestes et accompagnera les déambulations des visiteurs de la Villa Albertine pour de nombreuses années.

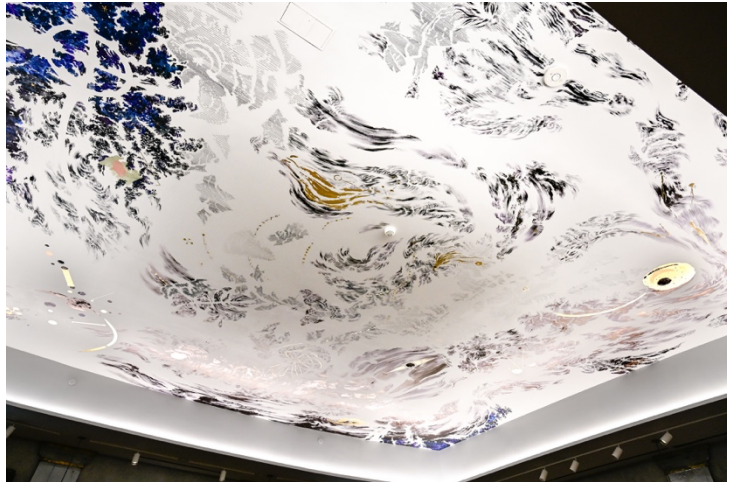


Photo à gauche : Beowulf Sheehan
Photo à droite : Molly Walsh

New York, le 29 septembre 2026 — La Villa Albertine, l'institut français pour la culture et l'éducation de l'Ambassade de France aux États-Unis, est heureuse de dévoiler *Stella Terrae*, une saisissante œuvre monumentale qui explore les origines célestes de l'humanité, conçue spécialement pour son siège de la Cinquième Avenue. Réalisée au plafond de l'emblématique Ballroom de la Payne Whitney Mansion, joyau de l'âge d'or new-yorkais, la fresque a été inaugurée lors d'une cérémonie organisée le 27 septembre 2026, en présence de l'artiste.

Stella Terrae occupe, au propre comme au figuré, une place centrale au sein de Villa Albertine. La fresque se déploie sur le plafond de la Ballroom, un espace emblématique de l'institution qui accueille tout au long de l'année des événements diplomatiques, culturels et intellectuels. Les visiteurs pourront ainsi faire l'expérience de l'œuvre au fil d'une programmation d'exception consacrée à la culture, aux idées et à l'innovation françaises.

Stella Terrae a été conçue par l'artiste français Abdelkader Benchamma, lauréat d'un concours avec jury organisé en juin 2026. Artiste reconnu en France et à l'étranger, Abdelkader Benchamma a été choisi parmi 225 propositions imaginées spécifiquement pour le lieu. Il fait également partie de la promotion 2026 des résidents de Villa Albertine et poursuivra ses recherches artistiques au cours d'une résidence de deux mois aux États-Unis.

« *Stella Terrae* est dynamique jusque dans sa réalisation : créée *in situ*, en dialogue avec l'échelle et les tensions du lieu, elle semble pourtant immobile par la délicatesse de son exécution, comme une invitation à la contemplation », explique **Abdelkader Benchamma**. « Au cœur de la fresque se trouve une histoire essentielle : celle de la relation de l'humanité au ciel, façonnée par l'observation, le savoir et les récits imaginaires. Elle s'inscrit dans un long continuum de représentations du cosmos, tout en proposant une interprétation contemporaine de cet héritage. Son titre fait référence à une mystérieuse substance parfois signalée à la suite de chutes de météorites. Connue sous le nom de "gelée d'étoile", ou *stella terrae* ("étoile de la terre"), elle est au cœur de nombreux mythes et d'interprétations contradictoires, comme si le monde céleste ne pouvait jamais être entièrement défini, expliqué ou contenu. »

Stella Terrae déploie une palette de bleus sombres et de violets ponctuée de reflets irisés, évoquant un astre en perpétuel mouvement. Pour concevoir cette fresque, Abdelkader Benchamma a puisé dans un vaste répertoire de représentations du monde céleste, de l'Antiquité à nos jours. Certains de ses motifs ont été réalisés à la feuille d'or par Pierre-Yves Morel, artisan d'art primé et maître du trompe-l'œil, avec lequel Abdelkader Benchamma avait déjà collaboré à plusieurs projets d'envergure en France, notamment à la station de métro de Vitry-sur-Seine et au Centre Pompidou.

« Avec *Stella Terrae*, Abdelkader Benchamma offre à la Villa Albertine une œuvre audacieuse et contemporaine, pensée en dialogue avec notre Ballroom », déclare **Mohamed Bouabdallah**, conseiller culturel de France aux États-Unis et directeur de Villa Albertine. « Son exploration du cosmos fascinera, pour de nombreuses années, les visiteurs de cet espace emblématique de notre siècle. Nous sommes impatients de découvrir les recherches qu'il poursuivra au cours de sa résidence aux États-Unis. »

Stella Terrae a été rendue possible grâce au soutien exceptionnel de la Fondation Sisley-d'Ornano, ainsi qu'à celui de French Heritage Society et d'Ann et Bill Van Ness.

Le projet a été développé en étroite collaboration avec le Centre national des arts plastiques (CNAP), avec le soutien de la Maison Sennelier, qui a fourni les encres nécessaires à la réalisation de l'œuvre.

A Propos de la Villa Albertine : l'Institut pour la culture et l'éducation de l'Ambassade de France aux Etats-Unis

La Villa Albertine est un établissement de l'Ambassade de France aux Etats-Unis soutenu par le gouvernement français et par la fondation Albertine. Elle a pour mission de renforcer les liens entre les Etats-Unis, la France et le monde francophone à travers la culture et l'éducation.

La Villa Albertine offre aux artistes, créateurs, penseurs et professionnels de la culture des résidences de recherche sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis, ainsi que des programmes d'immersion professionnelle et des aides à la diffusion de leurs œuvres auprès du public américain.

Dans les champs éducatif et universitaire, elle développe des programmes visant à rendre la langue et la culture françaises accessibles à tous les jeunes Américains, soutient la mobilité étudiante vers la France et promeut la coopération transatlantique entre établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

La Villa Albertine est présente dans 10 grandes villes américaines — Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington — et publie un magazine annuel intitulé *States*. Son siège new-yorkais abrite la librairie Albertine, foyer d'échanges littéraires et intellectuels franco-américains.

Suivez la Villa Albertine sur [Instagram](#), [Facebook](#), [X](#), et [LinkedIn](#).

villa-albertine.org



A Propos d'Albertine Foundation

Albertine Foundation est une organisation américaine à but non lucratif qui œuvre au développement des échanges entre la France et les États-Unis dans les domaines de la culture, de l'éducation et de l'enseignement supérieur.

En partenariat étroit avec la Villa Albertine, l'Institut pour la culture et l'éducation de l'Ambassade de France aux États-Unis, Albertine Foundation soutient les collaborations artistiques et créatives entre professionnels des deux pays dans toutes les disciplines et propose des résidences à des artistes et chercheurs sur l'ensemble du territoire américain. Dans le domaine de l'éducation, la fondation promeut l'enseignement et la diffusion de la langue française et développe des programmes d'échanges entre étudiants, universitaires et institutions d'enseignement supérieur des deux pays.



A Propos du Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est un établissement public du ministère de la Culture. Il a pour missions de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des disciplines – peinture, sculpture, design, photographie, vidéo, design graphique, etc. – que des parcours professionnels.

Pour le compte de l'État, le Cnap acquiert des œuvres venant enrichir la collection dont il a la charge, l'une des plus importantes collections publiques françaises, qu'il conserve et met à disposition des institutions culturelles, musées et administrations, en France et à l'étranger. Rassemblant aujourd'hui plus de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès des artistes vivants, cette collection ainsi largement déployée sur l'ensemble du territoire est représentative de la diversité des courants artistiques qui se sont succédé et de l'art contemporain dans toute sa pluralité.

Le Cnap encourage la scène artistique française et met en œuvre un ensemble de dispositifs de soutien et d'accompagnement, de coproductions pour des expositions et actions de diffusion, de commandes et de partenariats, destinés à soutenir les artistes et les professionnels de l'art contemporain dans leurs projets. Centre de ressources, il produit et relaie les informations nécessaires à l'exercice de leur pratique professionnelle.



A Propos de la Fondation Sisley-d'Ornano

Créée en 2007 par Hubert et Isabelle d'Ornano, fondateurs de Sisley, la Fondation Sisley-d'Ornano soutient des projets dans des domaines variés de l'intérêt général : culture, éducation, insertion, solidarité, environnement, santé... Sous l'égide de la Fondation de France, elle poursuit un objectif unique : accompagner des projets qui peuvent faire la différence. Par son action, elle souhaite non seulement mettre en lumière et promouvoir des causes utiles et innovantes, mais aussi agir dans la durée et favoriser les synergies entre les acteurs. Depuis sa création, plus de 450 projets ont été soutenus en France comme à l'étranger, dont 15 % portés par les collaborateurs du Groupe.

FRENCH
HERITAGE
SOCIETY

A Propos de French Heritage Society

French Heritage Society est dédiée à la préservation du riche patrimoine architectural et culturel de la France et à la favorisation des échanges culturels transatlantiques. Sur les 44 dernières années, FHS a distribué plus de 700 subventions destinées à la restauration et à la culture en France ainsi qu'aux Etats-Unis et a soutenu presque 600 stages universitaires au sein d'institutions prestigieuses des deux côtés de l'Atlantique. FHS compte 12 sections – 11 aux Etats-Unis et un à Paris – et l'adhésion donne accès à l'ensemble de ces sections.