

**La Malmaison centre d'art contemporain
accueille l'exposition**

Mirages du monde, les peintures d'Hervé Di Rosa

Du 17 juillet au 8 novembre 2026, Cannes

Cet été, la Ville de Cannes et le Centre d'art La Malmaison présentent du 17 juillet au 8 novembre 2026 l'exposition *Mirages du monde* consacrée aux peintures d'Hervé Di Rosa. Conçue comme un parcours en trois chapitres, l'exposition retrace plus de quarante années de création, depuis les années 1980 jusqu'aux œuvres les plus récentes, en passant par les cycles issus de ses voyages à travers le monde. Elle met en lumière la richesse d'un univers artistique en constante expansion, nourri d'influences multiples et d'un regard singulier sur les cultures visuelles.



Hervé Di Rosa, *Di Rosaworld*, 2020. Acrylique sur toile, 215 x 155 cm © Adagp Paris 2026

Émergence d'un langage

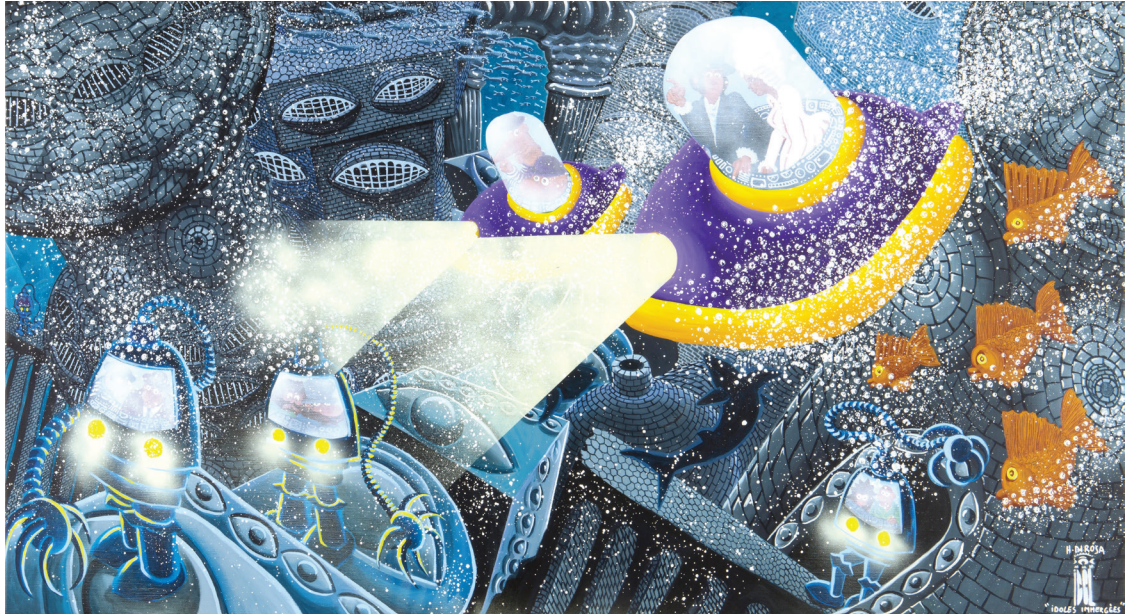
Le rez-de-chaussée du centre d'art plonge le visiteur dans l'effervescence des années 1980, moment fondateur où Hervé Di Rosa développe un langage plastique immédiatement reconnaissable. Figures hybrides, narration foisonnante, énergie graphique et palette vive : sa peinture s'inscrit en rupture avec les codes dominants de l'époque et affirme une liberté de ton revendiquée. Nourrie par la culture populaire, la bande dessinée, l'imagerie vernaculaire et les arts dits « mineurs », elle participe à redéfinir les hiérarchies artistiques et à élargir le champ de la peinture contemporaine.



Hervé Di Rosa, *L'attaque de la rue du Malheur*, 1984. Acrylique sur toile, 189 x 202 cm © Adagp Paris 2026

Nouveaux horizons

Enfin, le dernier étage réunit un ensemble d'œuvres récentes qui prolongent et renouvellent les recherches de l'artiste. Hervé Di Rosa y explore de nouvelles formes narratives et picturales, tout en poursuivant son investigation des imaginaires globaux et des circulations culturelles. Entre continuité et transformation, ces peintures témoignent d'une œuvre en perpétuelle évolution, traversée par des mondes multiples, à la fois réels et fantasmés, et animée par une curiosité intacte pour les formes et les récits du monde.



Hervé Di Rosa, *Idoles immergées*, 2025. Acrylique sur toile, 111 × 206 cm. Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
Photo © Artist's studio.

Hervé Di Rosa

Né en 1959 à Sète, Hervé Di Rosa est une figure majeure de la scène artistique française contemporaine. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il s'impose dès le début des années 1980 comme l'un des cofondateurs du mouvement de la Figuration Libre, aux côtés notamment de Robert Combas, Rémi Blanchard et François Boisrond. Son travail se distingue par un univers foisonnant, peuplé de figures hybrides et de récits visuels inspirés par la culture populaire, la bande dessinée, l'imagerie vernaculaire et les arts dits « modestes ». Très tôt, il développe une approche décloisonnée de la peinture, revendiquant une liberté formelle et narrative.

À partir des années 1990, Hervé Di Rosa engage une série de voyages à travers le monde, au cours desquels il collabore avec des artisans locaux. Ces expériences donnent naissance à des œuvres réalisées selon des techniques et savoir-faire spécifiques à chaque région, constituant ce qu'il nomme des « œuvres en situation ».

En 2000, il fonde à Sète le MIAM Musée International des Arts Modestes, dédié à la valorisation des formes artistiques populaires et marginales, en dehors des hiérarchies traditionnelles de l'art.

Son œuvre s'inscrit dans une dynamique d'échange entre cultures et questionne les frontières entre art savant et art populaire. Hervé Di Rosa poursuit aujourd'hui une pratique en constante évolution, nourrie par le voyage, la rencontre et l'expérimentation.



Portrait Hervé Di Rosa @ Victoire Di Rosa

Le centre d'art contemporain - La Malmaison

L'histoire de La Malmaison est étroitement liée à celle du Grand Hôtel. En effet, la première pierre du Grand Hôtel est posée le 10 juin 1863, sur des terrains vendus par M. Woolfield, et le bâtiment est construit sous la direction des architectes Charles Baron et Laurent Vianay. L'hôtel est inauguré le 1er octobre 1864 par un jeune garçon de cinq ans, le futur roi de Yougoslavie, Alexandre Ier.

Puis, en 1868, la villa La Malmaison est construite près du Cercle nautique. Elle se compose d'un salon de thé ouvert sur le jardin et sur la promenade de la Croisette. L'étage supérieur de la villa sert d'annexe pour les domestiques du Grand Hôtel.

En 1901, la villa d'origine est remplacée par une construction plus vaste par ses propriétaires, les époux Dubosc. Aménagée avec le plus grand confort pour l'époque sur quatre étages, elle dispose d'un salon de réception, d'un boudoir, d'une salle de billard, d'une salle de lecture, d'une salle à manger, d'une grande cuisine, de 18 chambres de maîtres dont 4 avec loggia, ainsi que du chauffage, de l'électricité et du téléphone, et de 9 chambres destinées aux domestiques.

Le mobilier de la villa est particulièrement riche et confortable. Depuis ses fenêtres, on jouit d'un panorama remarquable sur la ville, les îles de Lérins et les massifs de l'Estérel.



En 1902, la villa du Grand Hôtel, propriété de Jeanne Marguerite Dubosc, accueille les activités d'un nouveau cercle, le « Cercle de l'Union Club », également appelé « Cercle des Golfeurs », créé à l'initiative de S. A. I. le grand-duc Michel de Russie. Ce cercle est spécialement destiné aux golfeurs, afin de leur permettre de se reposer et de se divertir à leur retour du golf : billard, jeux de cartes, bridge, poker et baccara y sont proposés. Les femmes sont admises dans des salons séparés, sauf pendant les repas. Comme le Cercle nautique, ce cercle impose un double parrainage pour les nouveaux membres, ainsi qu'une cotisation d'un montant très élevé.

La villa porte le nom de villa Dubosc jusqu'aux années 1930, avant d'être rebaptisée Malmaison. En 1935, elle devient la propriété de Sir John Edward Crawford, ancien officier d'aviation fortuné.

Le 20 septembre 1946, les jardins et les salons du Grand Hôtel et de la Malmaison servent de décor à l'ouverture du premier Festival du film.

Le 25 septembre 1969, la municipalité achète la villa dans le cadre du projet d'extension du Palais des festivals vers l'ouest. Elle constitue alors le dernier témoin de la Belle Époque sur la Croisette. Elle est ensuite occupée par divers services municipaux : la direction des affaires culturelles s'installe au premier étage, l'équipe de Radio-Cannes au second pendant quelques années, remplacée ensuite par la direction de la communication et l'association Cannes Cinéma.

À partir de 1970, la villa accueille les expositions artistiques de la municipalité sous le nom de Centre d'art La Malmaison. Elle abrite également, chaque année au mois de mai, l'équipe de la Quinzaine des réalisateurs. La Malmaison s'inscrit, avec le Grand Hôtel, dans l'ensemble du front de mer du boulevard de la Croisette, inscrit à l'inventaire général du patrimoine culturel au titre du recensement du patrimoine balnéaire de Cannes.

Depuis 2018, l'ensemble du bâtiment est dédié au centre d'art contemporain de la ville.

En juillet 2023, la municipalité lance un vaste projet architectural de modernisation de ce lieu emblématique, confié au cabinet Wilmotte.

Le 31 janvier 2025, un nouveau centre d'art contemporain ouvre ainsi ses portes au cœur de la Malmaison. Il bénéficie de surfaces d'exposition triplées (de 207 à 600 m²), permettant d'accueillir des collections d'envergure internationale et des prêts d'œuvres remarquables. Le lieu dispose désormais également d'un toit-terrasse accueillant le Café Olympe.

Informations utiles

La Malmaison, centre d'art contemporain
Mirages du monde, les peintures d'Hervé Di Rosa
du 17 juillet au 8 novembre 2026

Vernissage le jeudi 16 juillet à 18h
Catalogue d'exposition - Textes de Philippe Dagen

47 boulevard de la Croisette
06400 Cannes
+33 (0)4 89 82 24 45
centredartlamalmaison@ville-cannes.fr

Service presse Mairie de Cannes

presse@ville-cannes.fr
Natacha Pellegrini : 04 97 06 41 41
Selda Aktas : 04 97 06 49 58

Contacts presse

Dezarts
agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier : +33 (0)6 75 83 56 94