

CARTE BLANCHE

Jeanne VICERIAL

INCARNATION

13 JUIN >
4 OCTOBRE
2026

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION **AIX-EN-PROVENCE**

Musée du Pavillon de Vendôme - Musée des Tapisseries
Chapelle de la Visitation - Musée Granet - galerie des sculptures

© Anne de Caumont, 2022. Production Centre des monuments nationaux - dans le cadre du programme de soutien à la création artistique. Photos : Charles Delieu. © ADOP. Paris 2026. Vue de l'exposition In Silentiis - Exposition en duo avec Clémentine Marin, au Lieu Unique, Nantes, 2025. Photo : Charlotte Delieu. © ADOP. Paris 2026.

Dans le cadre de la Biennale d'Aix 2026, carte blanche est donnée à l'artiste **Jeanne Vicerial**, pour une exposition-parcours reliant quatre lieux patrimoniaux d'Aix-en-Provence. Ainsi, nous découvrirons les différentes approches de son œuvre, avec le prêt de collections privées et publiques ainsi que des œuvres créées par l'artiste spécifiquement pour cette exposition.

Définitions proposées par Le Robert :

Incarnation — *nom féminin*

1. Action par laquelle une divinité, un esprit s'incarne dans le corps d'une personne, d'un animal ; forme incarnée.

Synonyme : avatar

2. Ce qui incarne, représente.

Synonyme : personnification

Le mot renvoie littéralement à l'acte de « **prendre chair** », **de devenir corps**. Il évoque ce passage de l'immatériel au tangible, de l'abstrait à la présence physique. Dans le cadre de cette exposition, la notion d'incarnation est envisagée dans une perspective élargie : il s'agit d'interroger la manière dont une présence peut se manifester à travers une forme, une matière ou encore un vêtement.



UNE RE-NAISSANCE, 2023

Court-métrage réalisé par Louise Hernandez d'après une idée originale de Jeanne Vicerial et Louise Hernandez.

Production Centre des monuments nationaux – dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux.

Dans l'œuvre de Jeanne Vicerial le textile occupe une place centrale. Matériau à la fois intime et universel, il entretient avec le corps un dialogue constant : il vêt, protège, enveloppe, révèle ou dissimule. Mais au-delà de ses fonctions pratiques, le textile porte en lui une mémoire, celle des gestes, des usages, des traces laissées par les corps qui l'ont porté ou transformé. Il devient ainsi le témoin silencieux de présences passées, le support d'une histoire à la fois individuelle, intime et collective. Les sculptures deviennent des sortes de corps possibles ou **des traces de vies visibles et invisibles**.

L'incarnation ne se contente pas de matérialiser une présence ; elle s'inscrit dans un équilibre fragile entre présence et absence, entre densité de la matière et fugacité de l'apparition. C'est dans cet équilibre, entre le palpable et l'évanescent, que l'incarnation trouve sa force. Elle ne se limite ni à l'un ni à l'autre, mais se joue dans l'espace qui les relie.

Cette ré-union se matérialise grâce au fil sous différentes formes – souple, tresse, drisse, corde – il dévoile l'invisible, il crée les volumes, il dessine dans l'espace, il s'échappe des contours et devient lien vital à la reconquête d'un espace.

L'exposition s'organise comme une traversée de plusieurs espaces complémentaires, chacun explorant une dimension différente de cette idée d'incarnation.

Résidente à l'Académie de France - Villa Medici à Rome en 2019-2020, Jeanne Vicerial s'engage alors dans une pratique artistique singulière associant sculptures vestimentaires et textiles, mais aussi musique, performance, film, dans une démarche la plus souvent collaborative.

Explorant le corps féminin et sa place dans l'histoire et s'intéressant aux objets de transition liés au transcendant, elle inscrit ses figures – *Vénus ouvertes*, *Puppa*, *Sex Votos*, *Boucliers Greffe*, *Gisantes* – dans un temps étendu, entre passé et futur. Ancrées dans cet entre-monde, elles y développent une existence propre, où la transformation du corps et la métamorphose deviennent à la fois sujet mythologique et processus de création.

Cette carte blanche est une belle illustration des collaborations avec des artistes et créateurs venus d'horizons variés :

Louise Hernandez — réalisatrice
 Leslie Moquin — photographe
 Hervé Robbe — chorégraphe
 Angelin Preljocaj — chorégraphe
 Dany Lévêque — choréologue du Ballet Preljocaj
 Hubert Barrère - directeur artistique de la Maison Lesage - le19M
 Ivan Le Pays — sculpteur
 Fanny Taillandier — écrivaine
 Claire Marin — philosophe
 Louis Vicerial - musicien et compositeur



Vénus ouverte #2, 2020
 Textile, fils tricotissés (technique déposée),
 fleurs séchées de la Villa Médicis. 180 x 80 cm
 Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
 © ADAGP, Paris, 2026
 Photo © Laurent Edeline

Musée du Pavillon de Vendôme

Pour cette exposition exceptionnelle, le Musée du Pavillon de Vendôme est pensé tel un atelier, un espace de travail, de recherche et d'expérimentation que l'on visite comme une maison habitée par le processus de création. On y découvre des œuvres en cours, tel un cabinet de curiosités, en résonance avec les collections entomologiques (papillons), de conchyliologie (coquillages) ou d'herbiers du Muséum d'histoire naturelle, sources d'inspiration, des expérimentations, des ex-voto ainsi qu'un travail autour des fleurs. Cet espace accueille également des collaborations avec la vidéaste Louise Hernandez, la photographe Leslie Moquin et le sculpteur Ivan Le Pays, prolongeant l'idée d'un lieu vivant, en transformation.



Sex voto orné n°19, 2025
Cordes, cuivre et laiton doré à l'or fin - travail à la main. 25 × 13 × 2 cm.
Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
© ADAGP, Paris, 2026
Photo © Laurent Edeline



Persephone n°3, 2025
Bronze, cordes, fils. 45 × 36 × 22 cm.
Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
© ADAGP, Paris, 2026
Photo © Laurent Edeline

Musée des Tapisseries

Le Musée des Tapisseries sera le lieu dédié aux métiers de la couture, explorant comment les techniques de couture peuvent permettre la création de sculptures, de costumes de danse, dessins et de photographies. L'ensemble interroge la dimension textile et performative du corps. Ici, l'incarnation peut aussi être pensée comme le costume que l'on porte pour devenir un personnage, pour habiter un rôle. Le textile devient alors un moyen de transformation, permettant au corps de se réinventer. Cet espace accueille également différentes collaborations : avec le chorégraphe Angelin Preljocaj autour de l'opéra-ballet *Atys*, tragédie lyrique de Jean-Baptiste Lully pour laquelle Jeanne Vicerial a créé les costumes, ainsi qu'avec la photographe Leslie Moquin. Dessins de maquettes de costumes présentés pour la première fois, partitions, extraits de captation, photographies et costumes seront exposés.



Gisante n°4 « Eléa », Ce qui n'existe pas existe, 2024

Jeanne Vicerial & Hubert Barrère avec la maison Lesage, le19M. Fils et cordes. L'assemblage à la main de fils et cordes a représenté un travail exigeant de près de 1 600 heures de travail. 34 × 242 × 80,5 cm. Collection le19M.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

© ADAGP, Paris, 2026

Photo © Laurent Edeline



Atys, mise en scène et chorégraphie de Angelin Preljocaj, nouvelle production du Grand Théâtre de Genève, en coproduction avec l'Opéra Royal de Versailles, 2022.

© GTG/Gregory Batardon

Chapelle de la Visitation

La Chapelle de la Visitation, ouverte spécifiquement pour la Biennale, devient un espace immersif où les œuvres se rassemblent dans une forme de procession. Une série de sculptures y compose une communauté de figures, presque rituelle, incarnant des présences et créant une atmosphère entre apparition et mise en scène accompagnée d'un texte de Claire Marin.



Gisante de cœur, 2022
Cordes, fils, fils en dégradé, fleurs vernies (amovible) – travail à la main. 231 × 60 × 50 cm.
Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris – Bruxelles – New York.
© ADAGP, Paris, 2026
Photo © Laurent Edeline

Musée Granet

Dans la galerie des sculptures du Musée Granet, l'intervention se manifeste ici plus discrètement par touches, quelques sculptures installées dans la galerie des sculptures, ainsi que des bustes féminins en bronze placés dans la galerie des Illustres, où seuls les hommes sont présentés. La blancheur des marbres contraste avec le bronze patiné noir. L'anonymat de ces représentations féminines rend hommage à toutes ces femmes invisibilisées. Ce geste vise aussi à introduire une forme de parité et de questionnement dans un espace historiquement dominé par des représentations masculines. Un travail photographique réalisé avec la photographe Leslie Moquin à la Villa Médicis viendra également interroger les relations entre les corps et les sculptures, en explorant notamment la question de l'agalmatophilie, c'est-à-dire l'attraction pour les statues comme nous pouvons apercevoir les traces de main qui ont caressé les fesses de la sculpture « La Nature s'éveille » sans son consentement.



Tièdeur du marbre, 2020

Tirage sur papier japonais awagami kozo thick white 110g, 40 x 60 cm.

© ADAGP, Paris, 2026

Photo © Leslie Moquin

Jeanne VICERIAL



BIOGRAPHIE

Née en 1991, Jeanne Vicerial vit et travaille dans le Jura.

Après un Master en Design vêtement à l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2015, elle devient en 2019 titulaire d'un doctorat SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), la première en France. Elle questionne la dichotomie prêt-à-porter/sur-mesure et fonde le studio de recherche et de création Clinique vestimentaire.

Résidente à l'Académie de France - Villa Medici à Rome en 2019-2020, elle s'engage alors dans une pratique artistique singulière associant sculptures vestimentaires et textiles, mais aussi musique, performance, film, dans une démarche la plus souvent collaborative.

Explorant le corps féminin et sa place dans l'histoire et s'intéressant aux objets de transition liés au transcendant, Jeanne Vicerial inscrit ses figures — Vénus ouvertes, Puppa, Sex Votos, Boucliers Greffe, Gisantes — dans un temps étendu, entre passé et futur. Ancrées dans cet entre-monde, elles y développent une existence propre, où la transformation du corps et la métamorphose deviennent à la fois sujet mythologique et processus de création.

Jeanne Vicerial a exposé au Palais de Tokyo à Paris (2018), à la Villa Médici et au Palais Farnèse à Rome (2020), à la Collection Lambert à Avignon et aux Magasins Généraux à Pantin (2021). En 2022, son œuvre est présentée à la Fondation d'entreprise Martell à Cognac, à la Maison Guerlain, puis à la Basilique de Saint-Denis dans le cadre de Mondes Nouveaux. En 2023, elle expose à la Fondation Thalie à Arles et participe à des expositions collectives au musée des Arts décoratifs, à Lafayette Anticipations et au FRAC Auvergne. En 2024, son travail est présenté au FRAC Île-de-France, à la Villa Datriis, au musée Soulages à Rodez et au musée du Vieux Nîmes, dans deux expositions majeures en dialogue avec Pierre Soulages. En 2025, le Lieu Unique à Nantes lui donne carte blanche dans le cadre du Voyage à Nantes. En septembre de la même année, elle accepte une résidence à l'Opéra de Paris à l'occasion des 150 ans du Palais Garnier.

Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections institutionnelles, dont la Fondation Thalie, le FRAC Auvergne, le FRAC Île-de-France, la Fondation d'entreprise Françès, le musée des Abattoirs, la collection départementale de la Seine-Saint-Denis, le Centre national des arts plastiques (CNAP), le musée des Arts décoratifs de Paris, le musée d'art moderne et contemporain – Centre Georges Pompidou, ainsi que la Maison Chanel – 19M.

Elle est représentée par la Galerie Templon à Paris, Bruxelles et New York depuis 2022.

« Pour moi, le travail du noir vient des représentations de fibres musculaires et de l'idée de faire de la sculpture comme une grisaille. Il s'agit au fond d'un dessin avec le fil en trois dimensions et ma palette est constituée par les diamètres des fils allant de fils aussi fins qu'un cheveu jusqu'à ceux épais comme des cordes. Les couleurs sont introduites par des inserts végétaux. Pour le travail du blanc, j'envisage mes sculptures comme des chrysalides en mue en m'inspirant du monde végétal et animal. On dit d'ailleurs des grillons, juste avant leur mue, qu'ils sont en « robe de mariée ».

Jeanne Vicerial, in Ida Soulard, Sculptures-épidermes et organes vestimentaires : une conversation avec Jeanne Vicerial. Catalogue de l'exposition Armors, 7 janvier – 11 mars 2023, Editions galerie Templon, Paris 2023.

TEMPLON

ii

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2026

Incarnation. Musée du Pavillon de Vendôme, Musée des Tapisseries, Chapelle de la Visitation et salle des sculptures du Musée Granet. Aix-en-Provence. 13 juin – 4 octobre

2025

In silentio, Lieu Unique, Nantes, France
Nymphose, TEMPLON, Paris, France

2024

Avant de voir le jour, musée du Vieux Nîmes, Nîmes, France
Présentation : Jeanne Vicerial au musée Soulages, salles des collections permanentes du musée Soulages, Rodez, France

2023

Jeanne Vicerial & Leslie Moquin – Persephone, Fondation Thalie, Arles, France
ARMORS, Templon, Paris, France

2022

Gisant-e-s une Re-Naissance, programme Mondes Nouveaux, Basilique de Saint-Denis, Saint-Denis, France
PRÉSENCES, Templon, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025

L'artiste et le vêtement, musée du Louvre-Lens, Lens, France

2024

Lesage, 100 ans de mode et de décoration, 19M, Paris, France
Les lois de l'imaginaire, curaté par Laure Forlay et Sophie Sizabuire, FRAC Auvergne en collaboration avec le Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France
Les sept vies d'Ariane, Galerie Christian Berst, Paris, France

2023

Beautés, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Faces cachées, La Manufacture, musée de la mémoire et création textile, Roubaix, France
Des cheveux et des poils, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Au-Delà, Rituels pour un nouveau monde, Lafayette Anticipations, Paris, France

2022

La fin est dans le commencement et cependant on continue, Fondation d'entreprise Martell, Cognac, France
Les militantes, Maison Guerlain, Paris, France

2021

Festival et exposition collective Viva Villa, Collection Lambert, Avignon, France

2020

Nous refleurirons, Quarantaine vestimentaire avec Leslie Moquin, Palais Farnèse, Ambassade de France à Rome, Italie
Dans le tourbillon du tout-monde, Villa Médicis - Académie de France, Rome, Italie

2019

Nuit Blanche, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie

RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2024

Villa Kujoyama, Kyoto, Japon

2020

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, Rome, Italie

PRIX ET RÉCOMPENSES

2022

Finaliste du concours pour le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main 2022
Lauréate du concours « Mondes Nouveaux » ministère de la Culture

2020

Bourse de recherche : Post-doctorat PSL

2020/2019

Lauréate du concours de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

2019

Prix Éco-Conception PARIS

2018

Tech-Innovation : Clinique Vestimentaire est sélectionnée par Techinnov comme projet luxe 'innovation' 2018 avec le projet doctoral de Tricotissage sur-mesure

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES (SÉLECTION)

2022

Conférencière invitée à « Poésie Plate-forme » dans le cadre du Festival Actoral, Marseille, France

Conférencière invitée par l'Ambassade de France en Belgique à l'Université d'Anvers avec l'Institut français de la Mode – conférence « Fashion Management » dédiée aux perspectives de renouveau dans l'industrie de la mode, Anvers, Belgique

Conférencière invitée à la HEAD – Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

2021

Organisation du « Colloque Vestimentaire : penser le futur de la mode », Magasins Généraux, Pantin, France

2019

Conférencière invitée dans le cadre de l'exposition Subimi Anatomici, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

2018

Conférencière invitée dans le cadre de la conférence inaugurale de Culture(s) de mode, Palais de Tokyo, Paris, France

Conférencière invitée dans le cadre de la conférence intitulée : "Mode & Nouvelles technologies", IHTP-CNRS, Paris, France

PUBLICATIONS

Claire Marin/Jeanne Vicerial, éditions Flammarion, Paris, 2026.

Jeanne Vicerial, Fondation Thalie, Arles, 2024.

Jeanne Vicerial. Armors, éditions Galerie Templon, Paris, 2023.

De fil en fil, entretien avec Jeanne Vicerial, Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, 2022

Vicerial, J., (2019 -) "Clinique Vestimentaire, réconcilier sur-mesure et prêt-à-porter", thèse SACRe PhD codirection J.F. Bassereau et A. Mosse

Vicerial, J., 2018, "Print the body. Clothes printing project" in Temes the Disseny #34 Material interactions in the human-made milieu, a design research journal by ELISAVA Barcelona school of design engineering

Vicerial, J., 2014, « Un corps sur-mesure : La peau étoffe du XXI^e siècle » Memoire de master design vêtement, 2014, Bibliothèque de l'ENSAD

AUTRES PROJETS

2025

Performance Trâmes, avec Julia Cima et Gaspar Claus, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

2023

Persephone, performance de Jeanne Vicerial et Leslie Moquin, Fondation Thalie, Arles, France

Costumes pour « Figures » de Dalila Belaza dans le cadre du programme « New Settings », programme Fondation Hermès, Paris

2022

Night-fall Paris, Festival International Art et Gastronomie, en collaboration avec la cheffe Fanny Herpin, Restaurant Le Camondo, Paris

Costumes pour "ATYS". Tragédie en musique de Jean-Baptiste Lully, mise en scène et chorégraphie Angelin Preljocaj, Grand Théâtre de Genève, Suisse

2021

Création Artistique de costumes et d'une sculpture vestimentaire pour « Sollicitudes » d'Hervé Robbe

Costumes pour « K Minuscule », une création de Elvire Caillon et Léonard Martin, Théâtre de la Cité Internationale, Paris

2014

Fondatrice du studio de Design, recherche & innovation Clinique Vestimentaire, Pantin, Paris

COLLECTIONS

Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Auvergne, Clermont-Ferrand, France

Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Île-de-France, Paris, France

Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Les Abattoirs, Toulouse, France

Collection départementale Seine-Saint-Denis, France

Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris, France

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris, France

19M- Maison Chanel, Paris, France

Fondation d'entreprise Francès - Galerie F, Senlis, France

Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique

AUTOUR DE L'EXPOSITION

13 juin - 4 octobre 2026

Musée du Pavillon de Vendôme. 32 rue Célony ou 13 rue de la Molle.

Musée des Tapisseries. Ancien Palais de l'Archevêché. Place des Martyrs de la Résistance.

Chapelle de la Visitation. 20 rue Mignet.

Musée Granet. Galerie des Sculptures. Place Saint-Jean de Malte.

> **Parution du catalogue de l'exposition** avec photos des œuvres *in situ* courant juillet.

Textes Christel Pélissier-Roy et Jeanne Vicerial.

> **Visite de Presse en présence de l'artiste**

Vendredi 12 juin de 9h30 à 13h parcours Presse :

9h30 - Chapelle de la Visitation

11h00 - Musée des Tapisseries

12h00 - Musée du Pavillon de Vendôme

> **Vernissage de l'exposition « Incarnation »**

Samedi 13 juin de 10h30 à 12h parcours inaugural en présence de l'artiste :

10h30 - Chapelle de la Visitation

11h00 - Musée des Tapisseries

12h00 - Musée du Pavillon de Vendôme

12h30 - Ouverture du musée

> **Performance par le Ballet Preljocaj Junior**

Extraits d'*Atys* de Jean-Baptiste Lully chorégraphié et mis en scène par Angelin Preljocaj.

Samedi 13 juin à 12h15 à l'issue des discours dans les jardins du Musée du Pavillon de Vendôme puis à 15h et 16h. Durée 10'.

> **Séance de dédicace de la monographie éditée par Flammarion consacrée à Jeanne Vicerial**

Samedi 13 juin de 16h15 à 17h30 en présence de Jeanne Vicerial et Claire Marin, dans les jardins du Pavillon de Vendôme. Cet ouvrage raconte l'histoire d'une rencontre entre l'artiste Jeanne Vicerial et la philosophe Claire Marin. Grâce à sa technique inventée du « tricotissage », Jeanne Vicerial crée un imaginaire fait de silhouettes presque spectacles fil noir ou blanc crocheté, lissé ou tricoté. Les textes de Claire Marin répondent aux œuvres de Jeanne Vicerial et de ses personnages, s'inspirant de l'exposition qui les a réunies « In Silentio » au Lieu Unique de Nantes en 2025. En partenariat avec la librairie Goulard.



Claire Marin / Jeanne Vicerial
Parution 27 mai 2026, 192 pages, 60 €.

> **Rencontre entre Jeanne Vicerial et Angelin Preljocaj**

Jeu 24 septembre à 18h30 sur le plateau de l'Archevêché ou au musée des Tapisseries. Entrée libre selon places disponibles.

> **Projection de la captation du spectacle *Atys* de Jean-Baptiste Lully, chorégraphié et mis en scène par Angelin Preljocaj**

Captation d'*Atys* réalisée à Versailles en 2022 par Camera Lucida et dont les costumes ont été réalisés par Jeanne Vicerial.

Vendredi 25 septembre à 18h30 au Pavillon Noir en présence d'Angelin Preljocaj et Jeanne Vicerial. Durée 3h30.

Entrée libre sur réservation auprès du Ballet Preljocaj : ballet@preljocaj.org

> **Les Instants d'été**

Du 5 juillet au 30 août. Entrée libre.

> **Les journées du Patrimoine**

19 & 20 septembre de 10h à 18h. Entrée libre.

VISITES COMMENTÉES & MÉDIATIONS

Uniquement sur réservation au 04 42 91 88 74
ou mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr

> En Juin

Parcours commenté de l'exposition :
Musée du Pavillon de Vendôme & Musée des Tapisseries.
Les mercredis et samedis de 10h30 à 12h30.
Rendez-vous au Musée du Pavillon de Vendôme.

> En Juillet, août et septembre

Parcours commenté de l'exposition : Musée du Pavillon de
Vendôme & Musée des Tapisseries.
Les lundis, mercredis, vendredis et samedis de 10h30 à
12h30. Rendez-vous au Musée du Pavillon de Vendôme.

> Différentes actions de médiation, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée durant la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation.
Renseignements et inscription : 04 42 91 88 74 ou
mediationmuseesaix@mairie-aixenprovence.fr

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Christel PELISSIER-ROY, Responsable du Musée du Pavillon
de Vendôme, Directrice des Musées d'Art et d'Histoire.

CONTACTS PRESSE

Contact presse Biennale d'Aix 2026

> Contact presse régionale

Sophie Sutra
sophie.sutra@gmail.com
biennaledaix-presse@mairie-aixenprovence.fr
Tél : 06 61 87 44 22

TARIFS

Musées du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries

- > Tarif normal : 6,50 €
- > Billet couplé Musées des Tapisseries et du Pavillon de
Vendôme : 11 €
- > Parcours commenté Musées des Tapisseries et du Pavillon
de Vendôme : 15 €
- > Billet trio : Musées du Pavillon de Vendôme, des Tapisseries
et du Vieil Aix : 18 €
- > Gratuit chaque 1^{er} dimanche du mois
- > Étudiant gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un
justificatif
- > Gratuit jusqu'à 18 ans sur présentation d'un justificatif
- > Adhérent au dispositif : City Pass Aix-en-Provence
- > Catalogue de l'exposition : 12 €

Chapelle de la Visitation

Entrée libre selon la jauge. Sans réservation. Afin de
respecter les normes de sécurité afférentes au lieu et de
permettre une circulation fluide au sein de l'installation,
la capacité d'accueil du nombre de visiteurs en simultanée
sera limitée.

Musée Granet

- > Droits d'entrée au musée : 7 €
- À dater de l'ouverture de l'exposition *Paul McCartney* : 14 €
- Plus d'informations sur museegranet-aixenprovence.fr

HORAIRES

Les Musées du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries et la
Chapelle de la Visitation seront ouverts exceptionnellement
tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h.

Le Musée Granet est ouvert du mardi au dimanche de 12h
à 18h puis à partir du 4 juillet de 10h à 18h.

Entièrement dédiée à l'art et à la culture, la Biennale d'Aix associe le respect du patrimoine et l'audace de la création contemporaine. Photographie, arts de la rue, musique, art contemporain, arts numériques, littérature, bande dessinée, cinéma : le projet convie toutes les formes d'art dans l'espace public, les lieux culturels et insolites d'Aix-en-Provence. Un rendez-vous culturel foisonnant, donné depuis 2022 aux artistes et au public pour de grands moments de partage et d'émotion.

MUSÉES/ MUSEUMS



> **Musée des Tapisseries**
Ancien Palais de l'Archevêché
28, Place des Martyrs de la Résistance
13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 88 71 74 15
museedestapisseries@mairie-aixenprovence.fr



> **Musée du Pavillon de Vendôme**
32, rue Célony ou 13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 91 88 75
museedupavillondevendome@mairie-aixenprovence.fr



> **Chapelle de la Visitation**
20 Rue Mignet
13100 Aix-en-Provence



> **Musée Granet**
Place Saint Jean de Malte.
13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 42 52 88 32
museegranet-aixenprovence.fr

PLAN



Chapelle de la Visitation



légendes

1/2. *Gisante de cœur*, 2022

Cordes, fils, fils en dégradé, fleurs vernies (amovible) – travail à la main. 231 × 60 × 50 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris – Bruxelles – New York.

Photo © Laurent Edeline

3. *Gisante (Amnios)*, 2022

Cordes, fils, roses vernies – travail à la main. 197 × 57 × 35 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris – Bruxelles – New York.

Photo © Adrien Millot

4. *Présence à l'enfant*, 2022

Cordes, fils, roses vernies, rose séchée (amovible) – travail à la main. 252 × 77 × 65 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris – Bruxelles – New York.

Photo © Adrien Millot

Musée du Pavillon de Vendôme



5



6



7



8



9



10

légendes

5. 3 sex voto ornés, 2024

Cordes, fils, estampes en cuivre et laiton dorées à l'or fin - travail à la main. Dimensions variables.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

Photo © Laurent Edeline

8. Persephone n°3, 2025

Bronze, cordes, fils.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

Photo © Laurent Edeline

6. Vénus ouverte #2, 2020

Textile, fils tricottés (technique déposée), fleurs séchées de la Villa Médicis. 180 x 80 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

Photo © Laurent Edeline

9. Sex voto orné n°11, 2024

Cordes, fils - travail à la main, estampes en cuivre et laiton dorées à l'or fin. 105 x 17 x 7 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

Photo © Laurent Edeline

7. Sex voto orné n°19, 2025

Cordes, cuivre et laiton doré à l'or fin - travail à la main. 25 x 13 x 2 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

Photo © Laurent Edeline

10. Buste n°1 Minerva, « celle qui mesure », 2024

Cordes, fils, bronze - travail à la main. 52 x 36 x 22 cm.

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.

Photo © Laurent Edeline

Musée des Tapisseries



légendes

11. *Gisante n°4 « Eléa », Ce qui n'existe pas existe*, 2024
Jeanne Vicerial & Hubert Barrère avec la maison Lesage, le19M
Fils et cordes. L'assemblage à la main de fils et cordes a représenté un travail exigeant de près de 1 600 heures de travail. 34 × 242 × 80,5 cm. Collection le19m.
Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
Photo © Laurent Edeline

12. *Armor n°5*, 2016-2021
Textile, fils, cordes, tricotissage. 180 × 55 × 45 cm.
Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
Photo © Laurent Edeline



Musée Granet



13. *Tiédeur du marbre*, 2020
Tirage sur papier japonais awagami kozo thick white 110g. 40 × 60 cm.
Photo © Leslie Moquin

Portrait de Jeanne Vicerial



14. *Portrait de Jeanne Vicerial*
Photo © Joseph Schiano di Lombo



Gisante de cœur (détail), 2022
Cordes, fils, fils en dégradé, fleurs vernies (amovible) -
travail à la main. 231 × 60 × 50 cm.
Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York.
© ADAGP, Paris, 2026
Photo © Laurent Edeline