

TEMPLON



Communiqué de presse

16 février 2026

JITISH KALLAT

Point of Incidence

21 mars — 7 mai 2026

Vernissage le samedi 21 mars de 12h à 20h

Artist Talk (en anglais) : Jitish Kallat en conversation avec Edith Devaney et Rebecca Lamarche-Vadel, samedi 21 mars de 15h30 à 16h30.



Hexalemma (Earthling Chant), 2024-2025

Graphite, fusain, aquarelle, gesso, gomme organique sur papier Arches

158 cm x 127,5 cm

À partir du 21 mars 2026, Jitish Kallat revient à Templon Paris avec « **POINT OF INCIDENCE** », un nouvel ensemble d'œuvres explorant notre relation à l'univers et la façon dont l'humanité a cherché à l'habiter et à le façonner.

« **POINT OF INCIDENCE** » se déploie autour d'un axe Terre-Lune, faisant dialoguer deux œuvres majeures - *Albedo (Point of Incidence)* et *Lunar Redux* - avec un ensemble de toiles et sculptures satellites. Sans représenter directement ni la Terre ni la Lune, l'exposition esquisse un glissement de la matérialité planétaire vers la spéculation cosmique, là où se rencontrent pensée humaine, droit et imaginaire.

Le parcours débute avec *Moon Treaty*, une œuvre sculpturale issue du Traité de l'ONU sur la Lune (1979), jamais ratifié, qui introduit des questions de responsabilité planétaire partagée et de droit extraterrestre. En déclarant la Lune comme « patrimoine commun de l'humanité », ce traité posait alors les bases d'une gouvernance commune. Son adoption limitée a révélé l'écart grandissant entre

TEMPLON

ii

les principes internationaux et la réalité géopolitique à l'aube de l'exploration spatiale. Représentées sous forme de pages froissées, semblables à des globes, celles-ci apparaissent comme des pactes abandonnés, établissant ainsi la dimension éthique de l'exposition.

Lunar Redux se déploie ensuite comme une archive ouverte dans la salle principale de la galerie. Composée de 190 panneaux lenticulaires, l'œuvre traduit le document déclassifié de la Guerre froide *Project A119* - une proposition visant à faire exploser un engin nucléaire sur la Lune - en un champ d'instabilité visuelle. À mesure que les images et les textes apparaissent et disparaissent, les archives semblent caviardées puis dissoutes, transformant une spéculation méthodique en scintillement, rémanence et incertitude perceptive.

Plus loin, *Albedo (Point of Incidence)* opère un mouvement de retour vers l'intérieur. Ici, la peinture devient un processus proche du terraformage. Des couches de peinture routière à base d'eau, de pigments thermochromiques et de gesso réagissent à l'air, à la chaleur et au temps, produisant des surfaces qui évoquent l'érosion, la fonte et l'altération. Plutôt que de représenter directement la Terre, ces œuvres incarnent ses conditions de transformation, capturant les flux planétaires et les traces de l'intervention humaine. Cette série interroge l'équilibre fragile des écosystèmes terrestres à travers une abstraction spéculative, nourrie par des intuitions liées à la lumière, à la température, à la réflexion et au renouvellement.

Le titre fait référence à « l'albédo », c'est-à-dire la capacité d'une surface à réfléchir la lumière plutôt qu'à l'absorber, un indicateur clé de l'évaluation du bilan énergétique de la planète qui retient aujourd'hui plus de chaleur qu'elle n'en libère. La blancheur diffuse des surfaces forme un atlas fragmenté des processus planétaires, évoquant la fonte des glaciers, les déluges, les sécheresses et les flux géologiques, tout en retraçant discrètement des cycles de dégradation et de régénération.

Le parcours se prolonge à l'étage inférieur, où *Hexalemma (Earthling Chant)* inscrit l'exposition dans une perspective sensible, reliant les visions cosmiques et les systèmes abstraits à l'expérience humaine. Un assemblage d'images, tirées des notes de recherche de l'artiste et de références d'atelier, s'entrelace avec un message interstellaire codé, incarnant une adresse planétaire envoyée depuis un monde divisé. Un arbre phylogénétique abstrait, habituellement symbole d'évolution et de filiation, est pris dans une bourrasque invisible ; sa logique de descendance, habituellement linéaire, s'en trouvant bouleversée. Des fleurs striées, des cavités d'explosions nucléaires et des mains modelant la terre convergent avec des visions de bouleversements planétaires, évoquant la précarité, la mutation et le paradoxe à travers un prisme cosmique.

La composition est imprégnée d'une teinte chaude, patinée par le temps, connue sous le nom de « cosmic latte », terme utilisé par les astronomes pour décrire la couleur moyenne de la lumière émise par l'univers observable. Des symboles découpés, dérivés de « Cosmic Call », un message interstellaire transmis depuis le radiotélescope de Yevpatoria en Ukraine, perforent la surface, reflétant à la fois l'élan de l'humanité vers la connexion et sa capacité d'autodestruction. À travers des échelles de temps et d'espace changeantes, Jitish Kallat invite à réfléchir à l'empreinte de l'humanité sur la Terre et à ses aspirations au-delà.

TEMPLON



Biography

Né à Mumbai (Inde), où il vit et travaille actuellement, Jitish Kallat est l'une des voix les plus importantes de sa génération. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à l'Art Institute de Chicago, Chicago, États-Unis (2024); Somerset House, Londres, Royaume-Uni, (2023); Ishara Art Foundation and the Prabhakar Collection, Dubai, Émirats Arabes Unis, (2022); Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Suède (2021); Frist Art Museum, Nashville, États-Unis, (2020); Philadelphia Museum of Art, États-Unis, (2016-17); Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie, (2015); San Jose Museum of Art, San Jose, États-Unis, (2013); Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Australie, (2012); the Bhau Daji Lad Museum, Mumbai, Inde (2011); the Art Institute of Chicago, États-Unis, (2010-2011). En 2017, la National Gallery of Modern Art de New Delhi en Inde a présenté une rétrospective intitulée *Here After Here 1992-2017*, dont le commissariat était assuré par Catherine David.

Il a également largement exposé dans de nombreux musées et institutions comme le Tate Modern, Londres, Royaume-Uni, MartinGropius-Bau, Berlin, Allemagne, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie, Kunstmuseum, Bern, Allemagne, Serpentine Galleries, Londres, Royaume-Uni, Mori Art Museum, Tokyo, Japon, BOZAR: Centre For Fine Arts, Bruxelles, Belgique, Pirelli Hangar Bicocca, Milan, Italie, Busan Museum of Art, Busan, Corée du Sud, entres autres.

Les œuvres de Kallat ont également été exposées à la 58^{ème} Biennale de Venise, Havana Biennale, Gwangju Biennale, Asia Pacific Triennale, Fukuoka Asian Art Triennale, Asian Art Biennale, Curitiba Biennale, Guangzhou Triennale et Kiev Biennale.

Jitish Kallat a également organisé le projet curatorial inaugural "I draw, therefore I think" pour la South South Platform en 2021 et il a été commissaire et directeur artistique de la Kochi-Muziris Biennale en 2014. Le travail de Kallat figure dans des collections publiques et privées à travers le monde, notamment le Centre Pompidou, Paris, France ; Art Institute of Chicago, États-Unis ; Guggenheim Abu Dhabi, United Arab Emirates ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis ; M+ Collection, Hong Kong, China ; National Museum of Asian Art, Washington DC, États-Unis, Smithsonian Institution, Washington DC, États-Unis ; National Gallery of Modern Art of New Delhi, Inde; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, États-Unis ; Vanhaerents Art Collection, Bruxelles, Belgique; et le Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.

Jitish Kallat est représenté par la galerie Templon depuis 2013.