

TEMPLON



Communiqué de presse

5 février 2026

GREGORY CREWDSON

Eveningside

5 mars — 18 avril 2026

Vernissage le jeudi 5 mars de 17h à 20h



The Departure, 2021-2022, tirage numérique pigmentaire monté sur Dibond
102 x 132 cm – Photo © Gregory Crewdson.

Dans le prolongement de son exposition au Musée de la Photographie de Charleroi (Belgique), Gregory Crewdson présente pour la première fois à la galerie TEMPLON Bruxelles *Eveningside*, sa dernière série en noir et blanc, réalisée entre 2021 et 2022.

Troisième et ultime chapitre d'une trilogie amorcée en 2012, cet ensemble de dix-huit photographies fascine par sa précision saisissante et son atmosphère crépusculaire empreinte de mystère. Figure majeure de la photographie plasticienne contemporaine, Gregory Crewdson développe depuis plus de trente ans un langage visuel immédiatement reconnaissable, où chaque image naît d'un processus de production d'une rare exigence : élaboration de storyboards, direction d'acteurs, construction minutieuse de décors, déploiement d'équipes techniques, recours aux effets spéciaux et mise en œuvre d'un dispositif d'éclairage sophistiqué.

Portrait fictif d'une Amérique entre deux âges, les scènes campent des personnages solitaires, comme figés dans leurs activités quotidiennes, mais dont la signification échappe au

Adresse : 13A rue Veydt 1060 Bruxelles / **Horaires :** mardi-samedi de 11h à 18h
Presse : Théa Chevalin, thea@templon.com // Dezarts, agence@dezarts.fr.

TEMPLON

II

spectateur. Au sein de paysages suburbains, ces figures sont souvent saisies à travers un jeu complexe de miroirs, de devantures de magasins, ou de lieux de passage : ponts, porches, superette ou quincaillerie. Jouant avec virtuosité d'un ensemble d'effets spéciaux (brouillard, fumée, projecteurs, pluie artificielle), sa palette en noir et blanc déploie des atmosphères faussement familières et inquiétantes, convoquant aussi bien le cinéma classique et le film noir que la photographie documentaire américaine des années 1930 ou la peinture réaliste d'Edward Hopper.

Eveningside se distingue par un format légèrement différent du panoramique habituel, instaurant une relation plus intime avec les images et accentuant la proximité avec les personnages. La série se singularise également par une portée sociopolitique affirmée : les figures évoluent dans des paysages marqués par le déclin économique et l'urgence écologique, prises dans un entre-deux fragile, entre vulnérabilité de la condition humaine et paradoxes du rêve américain. Jamais didactique, Gregory Crewdson laisse au spectateur toute liberté pour imaginer les histoires cachées sous la surface et rêver d'autres possibles.

L'œuvre de Crewdson engage également une réflexion sur l'essence même du médium photographique. La mise en scène minutieuse, empruntant l'ampleur et la sophistication des plateaux de blockbusters américains, rompt délibérément avec la vocation traditionnelle de la photographie à saisir le réel tel qu'il s'impose à l'objectif. Ces images aux nuances monochromatiques complexes troublent ainsi la perception du spectateur et rendent toujours plus poreuse la frontière entre fiction et réalité.

Biographie

Né en 1962 à Brooklyn, Gregory Crewdson vit et travaille entre New York et le Massachussets. Il a étudié à SUNY Purchase, New York, puis à l'Université de Yale dans le Connecticut, dont il est aujourd'hui le professeur et le directeur du programme en photographie. Son travail a été largement exposé et collectionné par de nombreux musées aux États-Unis, dont le Museum of Modern Art, New York, le Metropolitan Museum of Art, New York ; le Brooklyn Museum, New York, le Whitney Museum of American Art, le Los Angeles County Museum of Art, San Francisco Museum of Modern Art, The Smithsonian American Museum de Washington. En Europe, Gregory Crewdson a récemment exposé au Center for Contemporary Art de Torun en Pologne (2018) ; The Photographer's Gallery, Londres, Angleterre (2018) ; le FRAC Auvergne à Clermont Ferrand, France (2017), la Gallerie d'Italia à Turin, Italie (2022). La Mécanique Générale à Arles (France) lui consacre une grande rétrospective en 2023. Gregory Crewdson a également exposé au VB Photography Center, Kuopio, Finlande (2024) ; Marubi Museum, Shkodër, Albanie (2024) ; Albertina Museum, Vienne, Autriche (2024) et a présenté en 2024 *Picture Window* dans l'Espace Louis Vuitton à Munich, Allemagne.

Ses œuvres ont également rejoint les collections suivantes : Albertina Museum, Vienne, Autriche ; Louis Vuitton, Paris, France ; Los Angeles County Museum of Art ; San Francisco Museum of Modern Art ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum of Modern Art, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Art Institute of Chicago ; FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand ; National Gallery of Victoria, Melbourne.

Gregory Crewdson est représenté par la galerie Templon depuis 2004.