

TEMPLON



Communiqué de presse
22 septembre 2025

FRANÇOIS ROUAN
15 novembre – 31 décembre 2025
Suaires et palimpsestes
Vernissage le 15 novembre de 17h à 20h



Transi 8, (Diptyque), 2021-2023, huile sur toile, 208 x 158 cm

Tout juste célébré par une vaste exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon, intitulée *Empreintes*, le peintre français François Rouan voit aujourd'hui la galerie Templon lui consacrer une nouvelle exposition. Près d'une vingtaine de pièces majeures y déploient une œuvre que l'on redécouvre, selon les mots d'Alfred Pacquement, comme « d'une densité et d'une profondeur rares, que l'on ne rencontre guère sur les chemins de l'art d'aujourd'hui ».

Dès ses débuts, l'artiste fut rapproché du mouvement Supports/Surfaces, sans jamais s'y rattacher pleinement. Sa démarche singulière l'a conduit à approfondir le geste pictural à travers le collage, puis, dès 1965, par l'invention du tressage. Dans les années 1980, l'exploration de mediums nouveaux - photographiques et filmiques - l'amène à élargir le champ de la peinture, déconstruisant les structures traditionnelles du tableau pour mieux les réinventer.

L'exposition rassemble principalement des toiles issues des séries *Transis* et *Recordas*. Dans les premières, exécutées à la cire, des formes surgissent au cœur de motifs réitérés, telles des traces mémorielles qui transforment chaque œuvre en apparition, en suaire indélébile. Dans les secondes, Rouan tresse avec minutie des fragments de toile, donnant naissance à une

Adresse : 28 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003 Paris

Horaires : du mardi au samedi, de 10h à 19h

Presse : Théa Chevalin / thea@templon.com / +33 1 42 77 84 16 / @galerietemplon

trame à la fois littérale et symbolique. Les couleurs s'y entrecroisent avec intensité, les formes s'y répètent obstinément, malgré la désagrégation opiniâtre de la surface. Rien ne s'offre d'emblée au regard : l'œuvre requiert une approche patiente, toujours recommencée.

Par ce jeu d'emprunts et d'empreintes, François Rouan compose une œuvre éminemment palimpseste, qui se présente comme un « travail magnifique sur la texture de l'existence » (Daniel Sibony). Cette exigence formelle et spirituelle le place au premier rang des grands abstraits de la modernité.

François Rouan s'est vu confier la création des nouveaux vitraux du réfectoire de l'abbaye de Fontevraud.

Biographie

Né à Montpellier en 1943, François Rouan s'installe en 1961 à Paris, où il intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts en 1961. Pensionnaire de la Villa Medici en 1971-1973, il est élevé au grade de commandeur des Arts et des Lettres en 1985. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et rétrospectives en France – Centre Pompidou (1975, 1983, 1994), LaM de Villeneuve d'Ascq (1995), Abattoirs de Toulouse (2006), musée Fabre de Montpellier (2017), musée des Beaux-Arts de Lyon (2025) – comme à l'étranger – Stadtische Kunsthalle de Düsseldorf (1979), Sezon Museum of Art de Tokyo (1997) et Institut des Beaux-Arts de Beijing (2000).

Commenté par Bernard Noël ou Jacques Lacan, son travail fut présenté en 2024 dans l'exposition du Centre Pompidou-Metz consacrée au psychanalyste français. Ses œuvres figurent dans des collections prestigieuses telles que le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou et la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, ainsi que le Metropolitan Museum of Art et le MoMA, à New York.