TEMPLON

Communiqué de presse
19 septembre 2025

HERVÉ DI ROSA
Idolâtries
6 novembre 2025 – 10 janvier 2026
Vernissage le 6 novembre de 17h à 20h

L'ÉTÉ DES IDOLES, 2025, acrylique sur toile, 110 × 205 cm

Pour la première fois en Belgique, la Galerie Templon présente Hervé Di Rosa dans son espace bruxellois, avec l'exposition *Idolâtries*. Ce second volet d'un cycle entamé à Paris autour des *Idoles et trésors* confirme la vitalité d'une œuvre qui, depuis plus de quarante-cinq ans, s'emploie à abattre les frontières entre les disciplines et à réconcilier cultures populaires et mémoire savante.

Figure majeure de la Figuration libre, Di Rosa invente des univers où le grotesque se dispute au merveilleux, où la bande dessinée croise l'ombre de Brueghel, où la sculpture africaine dialogue avec la Renaissance flamande. À Bruxelles, il revisite avec insolence le grand cycle des saisons peint par Brueghel au XVIe siècle : paysages enneigés, ruines féériques, architectures chimériques deviennent le décor d'une mythologie débridée, saturée de couleurs, traversée de figures triviales et jubilatoires.

L'exposition ne se limite pas à la peinture : sculptures en céramique créées au Cameroun et au Portugal côtoient de vastes toiles, abolissant toute hiérarchie entre images et objets, beaux-arts et arts dits modestes. Dans cette polymorphie assumée, Di Rosa brouille les cartes de l'orthodoxie artistique et affirme la légitimité de toutes les formes d'expression.

Grand voyageur et grand regardeur, il convoque ses souvenirs mexicains et camerounais autant que les visions de Piranèse ou d'Hubert Robert pour élaborer une narration éclatée, débarrassée de toute morale. À l'heure du crépuscule des idoles, l'artiste entend « renouer avec la grande peinture » et se réaffirmer en maître renouvelé du paysage.

Adresse : 13A rue Veydt, 1060 Bruxelles
Horaires : du mardi au samedi, de 11h à 18h
Presse : Théa Chevalin / thea@templon.com / +33 1 42 77 84 16 / @galerietemplon

Biographie

Né en 1959 à Sète, Hervé Di Rosa vit et travaille entre Lisbonne, Paris et sa ville natale. Formé à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, il expose dès l'âge de vingt ans en France et à l'international. Cofondateur, en 1981, du mouvement de la Figuration libre aux côtés de Robert Combas, Rémi Blanchard et François Boisrond, il revendique depuis toujours l'influence des expressions marginalisées à travers le monde. Son œuvre, présentée dans plus de 200 expositions personnelles, figure dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie.

Inventeur de la notion d'*Art modeste*, Di Rosa fonde en 2000 à Sète le MIAM (*Musée international des arts modestes*), devenu une référence dans le champ de l'art contemporain. En 2022, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts. Parmi ses récentes expositions majeures figurent notamment La Maison Rouge à Paris (2016), La Piscine – Musée d'art et d'industrie André-Diligent à Roubaix (2018), le Musée de Valence (2022), le Centre Pompidou (2024) et le MUCEM de Marseille (2025).