

TEMPLON



Communiqué de presse
10 septembre 2025

CHIHARU SHIOTA
Echoes Between
6 novembre 2025 – 22 janvier 2026
Vernissage le 6 novembre de 17h à 20h



Metamorphosis of Consciousness, 2025, installation.

L'exposition *Echoes Between* invite à une traversée immersive dans l'univers de Chiharu Shiota. L'artiste japonaise y déploie ses installations arachnéennes et réinvente le fil comme matière poétique et universelle.

Après une formation en peinture à Kyoto, Chiharu Shiota s'est distanciée de ce médium pour explorer l'art de la performance. Sa recherche de nouvelles formes d'expression l'a conduite en Allemagne, où elle a commencé à utiliser les matériaux et les techniques qui exprimaient le mieux sa voix artistique. Très vite, sa pratique se tourne vers l'installation et la création de vastes environnements éphémères. À travers un subtil tissage de fils noués, elle imagine des scénographies spectaculaires, combinant une variété d'objets porteurs de récits : cadres de fenêtres, instruments de musique usagés, valises en carton, clés, livres ou vêtements chinés. Ses installations ambitieuses, devenues emblématiques de sa pratique, se déploient aujourd'hui dans les musées du monde entier et bâtissent une œuvre singulière qui questionne l'existence, la mémoire et la transcendance.

Avec *Echoes Between*, Chiharu Shiota explore l'univers de la mort, espace incertain où la conscience s'évade et se transforme. Autour de deux chaises, symbole de repos et de voyage intérieur, des milliers de fils lumineux forment une nuée vibrante, comme une pluie de particules vivantes offrant une connexion incessante entre réel et imaginaire.

Dans *The Soul's Journey*, l'artiste s'empare du fil rouge pour saturer l'espace et proposer une immersion organique et hypnotique dans les profondeurs de la conscience, cet écheveau infini où se mêlent

souvenirs et émotions. Fidèle à sa recherche formelle, elle présente également des boîtes emplies de fils, tels de fragiles écrins de mémoire, et ses *lignes infinies*, ses « peintures » tissées, qui transforment la toile en une surface sensible, semblable à une peau.

Biographie

Née à Osaka au Japon en 1972, Chiharu Shiota est installée à Berlin depuis plus de deux décennies. Son travail a bénéficié de nombreuses expositions personnelles et est exposé sur tous les continents.

En 2015, elle investit le pavillon japonais de la Biennale de Venise. Son travail est plébiscité de par le monde. Elle a notamment exposé en 2018 au Museum of Kyoto (Japon), au Musée des Beaux-Arts de Göteborg (Suède) ; en 2019, au Gropius Bau à Berlin (Allemagne), au Mori Art Museum de Tokyo (Japon) ; en 2020, à la Fondazione Merz (Italie) ; en 2021, à la Gwangju Biennale Foundation (Corée du Sud), au Centro Cultural Banco do Brasil à Rio de Janeiro (Brésil), au Tapei Fine Arts Museum (Taïwan) ; en 2022, à Manifesta 14 (Kosovo), au Musée Guimet à Paris (France), au Queensland Art Gallery of Modern Art de Brisbane (Australie), au K11 Museum (Hong Kong) ; en 2023, au Shenzhen Art Museum (Chine), au Hammer Museum de Los Angeles (États-Unis) ; en 2024, au Grand Palais de Paris (France) ou à la Fundació Antoni Tàpies de Barcelone (Espagne) ; en 2025, à l'Institute of Contemporary Art de Boston (États-Unis) et à la Japan Society de New York (Etats-Unis).

L'artiste est représentée par Templon depuis 2011.