

TEMPLON



MARTIAL RAYSSE

FRANCE INTER, 19 février 2026

Martial Raysse : "J'ai eu un sursaut d'énergie au seuil de ma vie"

Jeudi 19 février 2026

▶ REPRENDRE (44 min)



L'artiste Martial Raysse pose devant son œuvre sur le stand Daniel Templon lors de l'inauguration d'Art Basel Paris 2025, le 22 octobre 2025 à Paris ©Getty - Luc Castel

Le peintre Martial Raysse, pionnier du Nouveau réalisme français, expose à la galerie Templon à Paris une trentaine de ses œuvres récentes, aboutissement de dix années de travail, entre souvenirs d'enfance et réminiscences de la guerre en Ukraine.

Avec

- Martial Raysse, peinture, sculpteur et réalisateur

Le peintre, sculpteur, poète et réalisateur Martial Raysse est un être spirituel, secret et réservé. D'abord pionnier du Nouveau réalisme français dans les années 1960, celui qui fera des compositions avec des objets de supermarchés, des néons, des photographies, du plastique ou des jouets, rompra totalement avec ses débuts, aussi bien d'un point de vue matériel que stylistique. Il vivra à New York, Los Angeles, en Seine-et-Marne, puis en Dordogne, traversera un désert financier et un dégoût pour le milieu de l'art, dont le feront revenir l'homme d'affaires et collectionneur François Pinault et le producteur Marin Karmitz. Martial Raysse ne s'est jamais découragé car comme il le dit : *"Je pense que quand on est un artiste authentique, rien ne peut vous décourager, c'est comme une vocation, donc rien ne peut se mettre entre l'art et soi. Et puis, il est écrit nulle part qu'un artiste doit vivre de son travail. Quand on est peintre, il vaut mieux acheter un sac de pommes de terre et de l'espérance que le reste."*

Le lauréat du prestigieux Praemium Imperiale en 2014 a ensuite eu un nombre impressionnant de rétrospectives, du jeu de Paume à Beaubourg à Paris, en passant par Bruxelles, Venise ou Amsterdam. Après une importante exposition au musée Paul Valéry de Sète, le dévot des maîtres anciens donne à voir près de 30 œuvres récentes, aboutissement de dix années de travail à la galerie Templon qui, elle, fête son 60e anniversaire et organise l'office à cette occasion, l'opportunité de découvrir des tableaux à haute teneur symbolique, qui dévoilent les enjeux du monde contemporain.



Martial Raysse au milieu de ses toiles à la Galerie Templon, 2026 - Edeline

L'influence de l'enfance

L'environnement familial, notamment le métier de céramistes de ses parents, a profondément influencé Martial Raysse, l'exposant dès son plus jeune âge à la beauté et à l'artisanat. Cette immersion précoce dans le monde de la création a nourri sa sensibilité artistique.

Ses parents étaient résistants, dénoncés quand il était enfant. Sa marraine est morte sous la torture, et lui s'est caché dans le Vercors avec sa mère et sa sœur. *"Ce sont des choses qui ne vous quittent jamais. Mon père avait toujours des cauchemars, même lorsqu'il était très vieux, que la Gestapo était à sa porte. Donc ce sont des choses qu'on n'oublie pas, qu'on porte en nous. Et quand on voit ce qui se passe dans le monde, la violence, tout ça, on est ému et on participe de la douleur de ces personnes-là."*

Il ajoute à propos de la période où il se cachait dans le Vercors : *"C'était très impressionnant, on surplomait la plaine, et de temps en temps, on le voit dans mon tableau, 'La Peur', on voyait des fermes qui prenaient feu, parce que les Allemands soupçonnaient qu'ils ravitaillaient le maquis et ils mettaient le feu. C'était très poignant. On regardait, en bas, les fermes brûlées, et on savait qu'ils avaient tué les propriétaires."*



La peur, Martial Raysse - Edeline, Galerie Templon

La quête poétique

Parallèlement, sa vocation poétique s'est manifestée par une exploration des éléments naturels et une profonde réflexion sur la technique et la structure des mots, s'inspirant des grands maîtres de la poésie française pour forger son propre langage. *"Je faisais figurer dans les poèmes les choses qui m'entouraient. Surtout, j'ai habité à Beaulieu-sur-Mer au bord de l'eau, près d'un petit port ravissant. Et alors, dans mes poèmes, je parlais des palmiers, de la mer, des rochers, de la pêche, des choses comme ça, très simples."*

Pour lui, il faut connaître les techniques poétiques : *"Il y a beaucoup de gens qui ont un sentiment poétique, qui écrivent même, mais ce qui est très important lorsqu'on veut être poète, c'est de bien connaître les techniques de la poésie, la manière dont s'agencent les mots. Ils doivent s'agencer les mots, ce sont des pratiques qui datent d'il y a très longtemps, qui se sont perfectionnées."*



La paix, Martial Raysse - Edeline

Extraits diffusés :

- Bande annonce *Suddenly, Last Summèr* de Joseph L. Mankiewicz (1959)
- Lecture du *Songe de Poliphile* par Marc-Henri Boisse dans *Les chemins de la connaissance* sur France Culture en 1994
- Roland Petit parle de son inspiration et de sa conception de la danse dans *Plein feu sur les spectacles du monde* sur la RTF en 1950
- Lecture de *Sur le Théâtre de Marionnettes* de Heinrich Von Kleist dans *Société des Comédiens français* sur France Culture en 1990
- Visite chez Giorgio de Chirico dans l'émission *L'art et les hommes* à la télévision en 1957
- CORA VAUCAIRE - *La complainte du roy Renaud*

Le choix musical de l'invité :

- JOAN BAEZ - *Diamonds & rust*

Les découvertes de l'invité :

- [La pinacothèque Tosio Martinengo](#) en Lombardie : ses Moronis !
- Le film *Kaspar Hauser* de Werner Herzog

La Playlist de l'émission

- STEPHAN EICHER - *Sauvage continent*
- MITSKI - *I'll change for you*

Arts et Divertissement

Arts visuels

Art contemporain

Peinture - Sculpture

L'équipe



Eva Bester
Productrice française de radio



Lola Costantini
Réalisation



Céline Villegas
programmeur



Fanny Leroy
Chargé(e) de programme



Franck Olivar
Attaché(e) de production



Juliette Lorphelin
Programmation musicale



Anaïs Boucher
Stagiaire