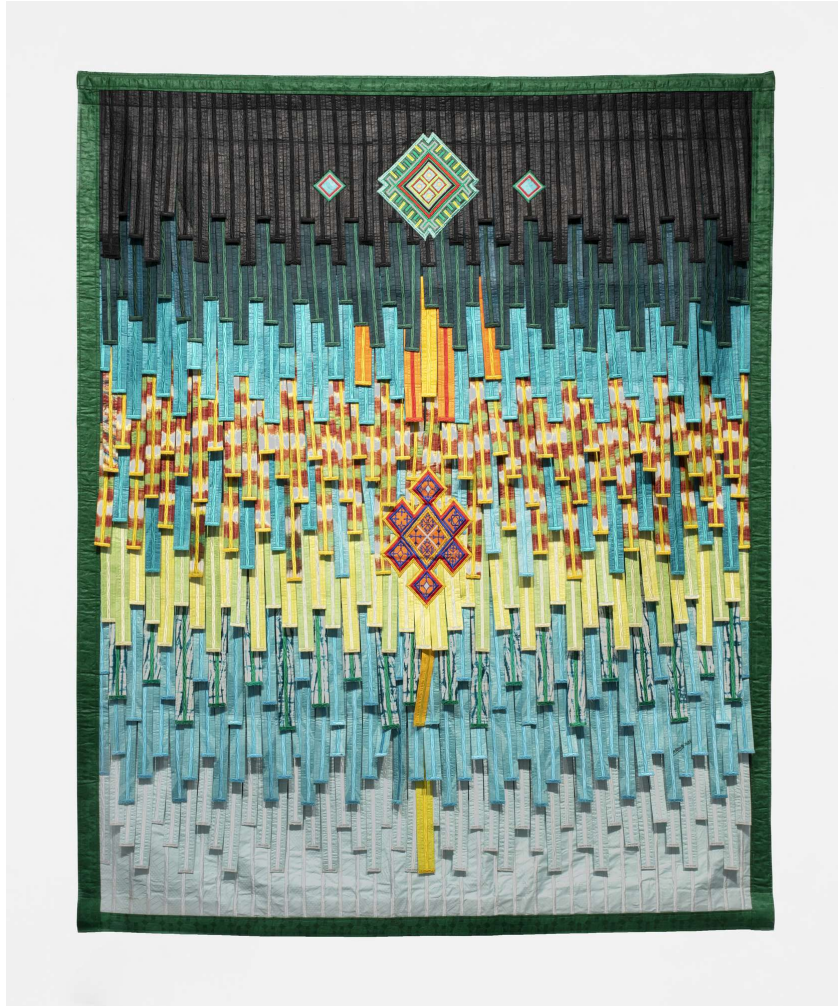


TEMPLON

II

Communiqué de presse
September 10, 2025

ABDOULAYE KONATÉ
Le tissu du réel
15 novembre – 31 décembre 2025
Vernissage le 15 novembre de 17h à 20h



Vert Touareg (motif 2), 2023, textile, 194 × 157 cm

Pour sa première exposition chez Templon à Paris, l'artiste malien **Abdoulaye Konaté**, figure majeure de la scène contemporaine africaine, dévoile un ensemble inédit de dix œuvres monumentales, entièrement cousues à la main. Le « maître » poursuit son exploration des grands enjeux de notre temps - du fanatisme religieux à la justice sociale - en proposant un véritable alphabet visuel, somptueux et énigmatique, de formes et de couleurs.

Adresse : 30 rue Beaubourg, 75003 Paris
Horaires : du mardi au samedi, de 10h à 19h
Presse : Théa Chevalin / thea@templon.com / +33 1 42 77 84 16 / @galerietemplon

Conçues à partir de tissus camerounais et de chutes de bazin - étoffe emblématique du vestiaire africain traditionnel - ses compositions se distinguent par l'agencement organique de languettes, teintées, découpées puis cousues, qui créent des surfaces vibrantes et chatoyantes. Fruits d'un long travail de recherche et de documentation, ces œuvres puisent à des traditions multiples : l'artisanat malien ou l'art tibétain, les céramiques tunisiennes ou encore les textiles berbères.

Le protocole de création est à la fois précis et exigeant : des premières esquisses, tracées au feutre puis retravaillées à l'ordinateur, sont transposées à grande échelle par ses assistants et par des machines, avant que l'assemblage final ne prenne forme directement au sol de l'atelier.

Les compositions se déploient en dégradés subtils et nuances infinies – du bleu au vert, du jaune au rouge – qui évoquent aussi bien les embrasements de William Turner que les abstractions de František Kupka ou Paul Klee, et jusqu'aux vastes champs chromatiques du Colorfield painting de Mark Rothko.

Si Konaté préfère se définir comme humaniste plutôt que politique, ses tableaux textiles, d'une intensité poétique rare, abordent sans détour les grandes tragédies de notre époque et les fractures nées de la mondialisation. En conjuguant la prospérité occidentale et la spiritualité africaine, son œuvre tisse la trame d'une réconciliation nécessaire, portée par la beauté et la puissance des couleurs.

Biographie

Né en 1953 à Diré, au Mali, Abdoulaye Konaté vit et travaille à Bamako. Artiste visuel, il est une figure majeure de la scène artistique de son pays et du continent africain. Après avoir obtenu son diplôme de l'Institut National des Arts de Bamako en 1976, il a poursuivi ses études à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane, à Cuba, de 1978 à 1985. Chef de la Division des Expositions au Musée National du Mali de 1985 à 1997, il dirige successivement, à Bamako, le Palais de la Culture, les Rencontres Photographiques (1998-2002) puis le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia « Balla Fasseké Kouyaté ».

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles notamment au Musée de l'IFAN au Sénégal (1992), au Musée National du Mali à Bamako (1992), au Forum für Kunst en Allemagne (2009), à la Galerie Nationale d'Art de Dakar (2011), à la Fondation Festival sur le Niger au Mali (2012), au Musée d'Art Moderne d'Arken, à Copenhague (2016), à la Fondation CDG de Rabat (2017), au Zeitz MOCAA à Cape Town (2020) et à l'Espace Dominique Bagouet à Montpellier (2021).

Il a été invité à prendre part à de nombreuses expositions collectives, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (2003), à la Documenta de Kassel (2007 et 2022), à la Biennale de Gwangju (2008), à la Biennale de la Havane (2009), à l'Institut du Monde Arabe à Paris (2011), au Stedelijk Museum aux Pays-Bas (2012), au Musée d'Art Moderne de Paris (2013), au Smithsonian Institute de Washington (2013), au Norrköping Konstmuseum en Suède (2015), à la Biennale d'Art Contemporain de Dakar (2016), à La Villette à Paris (2017) et à la Biennale de Venise (2017). Son œuvre fait partie de nombreuses collections publiques telles que le Metropolitan Museum of Art

aux États-Unis, le Smithsonian Museum aux États-Unis, le Stedelijk Museum aux Pays-Bas, à D'ak'art, Biennale de l'art Africain Contemporain au Sénégal.