

TEMPLON

II

MARTIAL RAYSSE

HARPER'S BAZAAR, 11 avril 2026

MODE

Art Paris, côté mode : 6 artistes pour 6 façons de peindre le vêtement

Dans le labyrinthe d'Art Paris, dont l'édition 2026 est déroulée du 9 au 12 avril au Grand Palais, tout fil conducteur est bon à suivre. Celui-ci est (presque) en tissu. Six artistes, six tableaux, six façons radicalement différentes de peindre le vêtement, un parcours mode à travers la foire.

Martial Raysse, le vêtement social

Figure tutélaire de la figuration narrative et du Nouveau Réalisme, Martial Raysse n'a jamais peint la mode, en revanche il a peint ce que la mode fabrique, soit des rôles, des postures, des fictions sociales. Dans cette composition chorale et légèrement inquiétante on ne sait pourquoi, le contraste des costumes et du maillot de bain à fleurs compose des personnages-types plus que des individus. Le vêtement est dans ce tableau exposé par Templon un costume au sens théâtral. Il dit l'appartenance, la domination, le groupe ou, finalement, la comédie humaine.

"Now" de Martial Raysse (2017), Galerie Templon. Stand D15 à la foire Art Paris 2026.



Now, 2017. Martial Raysse. © Martial Raysse - Galerie Templon - Art Paris