

TEMPLON



MARTIAL RAYSSE

COTE MAGAZINE (COTE LA REVUE D'AZUR), juillet 2026

Culture



Martial Raysse

LA VITALITÉ DE TOUS LES JOURS

Everyday vitality

À la fois précurseur du Pop Art français et férù de peinture classique, l'illustre plasticien déploie une cinquantaine de sculptures au musée Magnelli de Vallauris.

Both a pioneer of French Pop Art and a devotee of classical painting, the renowned visual artist is exhibiting some fifty sculptures at the Magnelli Museum in Vallauris.



Martial Raysse, Flash 3, 2009.
Atelier MR-Fonds Martial Raysse.



Salut les potes / 2014. Bronze patiné, aimants et épingles
76 x 50 x 30 cm. Signé Atelier MR - Fonds Martial Raysse.

À 90 ans, l'artiste né à Golfe-Juan compte parmi les figures les plus innovantes de l'art d'après-guerre. Plus jeune membre des Nouveaux Réalistes – bien décidés à créer une nouvelle réalité à partir des objets quotidiens –, cet esprit indépendant a trouvé en Californie, à Los Angeles en particulier, un rivage et un climat semblables à celui des plages niçoises, tout en découvrant la modernité du Pop art américain. En plein boom de la société de consommation, Martial Raysse a puisé alors dans la publicité ses images et ses matériaux, mobilisant les néons comme motifs lumineux, couleurs vivantes devenues sa signature. En 1964, il peignait sa *Grande Odalisque* (Collections du Centre Pompidou, Paris), dans une version rouge et verte détournée de celle d'Ingres, et *Nissa Bella* (Collections du MAMAC, Nice), visage de son épouse France Cristini qu'il rehaussa plus tard d'un cœur éclairé. Deux œuvres aux couleurs saturées, où la figure féminine irradie. S'il a frayé les chemins du Pop art français, il a créé la surprise, le rejet même, en se tournant après Mai 68 vers les maîtres de la peinture, époque où l'ambiance était plutôt à la déconstruction. Chez Daniel Templon à Paris, l'année 2026 a débuté par une exposition autour de ses dernières toiles, parmi lesquelles de vastes groupes de personnages, en référence à la peinture d'histoire, et de multiples portraits : « Il faut absolument transmettre l'histoire de l'art aux jeunes générations », expliquait Martial Raysse à cette occasion, aimant à peindre le miracle et le mystère de la vie, de scènes de jardin jusqu'à l'arrêt de bus. Peinture, cinéma, poésie... ce sont ses statues récentes, entre trivial et sublime, mythologie et pop culture, qui sont réunies pour l'exposition *D'une flèche mon cœur percé* au musée Magnelli. Une porte d'entrée vers cette alliance singulière entre imagerie populaire et héritage classique.

At the age of 90, the artist, who was born in Golfe-Juan, is one of the most innovative figures in post-war art. As the youngest member of the Nouveaux Réalistes – determined to create a new reality from everyday objects – this independent spirit found in California, and Los Angeles in particular, a coastline and climate similar to that of the beaches of Nice, whilst discovering the modernity of American Pop Art. Amid the consumer society boom, Martial Raysse drew his images and materials from advertising, using neon lights as luminous motifs and vibrant colours that became his signature. In 1964, he painted his *Grande Odalisque* (Centre Pompidou Collection, Paris), in a red and green version reimagined from Ingres's, and *Nissa Bella* (MAMAC Collection, Nice), the face of his wife France Cristini, which he later enhanced with a glowing heart. Two works in saturated colours, where the female figure radiates. Whilst he paved the way for French Pop Art, he caused a surprise by turning, after May 1968, towards the masters of painting, at a time when the prevailing mood was one of deconstruction. At Daniel Templon in Paris, 2026 began with an exhibition of his latest paintings, including large groups of figures, referencing history painting, and numerous portraits. He loved to paint the miracle and mystery of life, from garden scenes to bus stops. Painting, cinema, poetry... it is his recent sculptures, straddling the trivial and the sublime, mythology and pop culture, that are brought together for the exhibition at the Magnelli Museum. A gateway to this unique alliance between popular imagery and classical heritage.



Martial Raysse, Lulu et Lolo, 2018.
Atelier MR-Fonds Martial Raysse.



Martial Raysse, Les vacances de Sara Lee, 2018.
Atelier MR-Fonds Martial Raysse.

Jusqu'au 28 septembre 2026
Musée Magnelli, musée de la Céramique
Place de la Libération, Vallauris