

# TEMPLON



## MARTIAL RAYSSE

LA GAZETTE DROUOT, 15 septembre  
2023

### SÈTE/MUSÉE PAUL VALÉRY

#### L'anticonformisme de Martial Raysse

La rétrospective du Centre Pompidou en 2014 devait être la dernière. Mais voilà, Martial Raysse a cédé à l'invitation de Stéphane Tarroux, directeur du musée Paul Valéry, et à l'envie de présenter ses travaux récents. D'où cette exposition inattendue, qui se concentre sur les quinze dernières années, réunissant une centaine d'œuvres (peintures, sculptures, dessins et vidéos) accrochées de façon chronologique. On est guidé par ses couleurs outrancières, ces motifs symboliques obscurs, des pans décoratifs à la Matisse, ces corps féminins sensuels souvent allégoriques, ou le motif du masque. On plonge dans cette période stylistique très critiquée, incomprise, jugée kitsch et trop en rupture avec les œuvres pop des années 1960.

Ce virage pris par l'artiste s'impose ici comme une affirmation de son rapport obsessionnel et viscéral à la peinture, ce que traduit au sens propre comme au figuré l'une de ses sculptures au titre évocateur, *Sur l'air du roi Renaud portant ses tripes dans ses mains* : il met à nu ce qu'il a de plus intime. Au fil d'un parcours très clair et bien documenté, les tableaux égrènent donc les préoccupations de Raysse, qui partage ses doutes (l'autoportrait *Courage Martial*), ses inquiétudes quant à l'actualité (*La Peur*, rattachée à la guerre en Ukraine), ses questionnements face à la mort (*Le Grand Jury*), mais toujours avec distance : l'artiste y combine archétypes et poésie. Chaque salle témoigne de l'importance de l'héritage pictural, qu'il cite régulièrement : les *Femmes d'Alger* de Delacroix pour *Temps couvert à Tanger*, Ensor dans *Poisson d'avril*, Ingres dans *Dieu merci*, les danses macabres médiévales dans *La Tombée de la nuit*. L'exposition se conclut sur quatre œuvres inédites



PHOTO : AURÉLIEN MOLE © ADAGP, PARIS 2023

**Martial Raysse** (né en 1936), *La Tombée de la nuit*, 2021, huile et liant acrylique sur toile, 220 x 303 cm, Pinault Collection.

dont cette dernière, toutes dignes de la grande peinture d'histoire. À 87 ans, on le découvre comme le fils illégitime de Poussin et du Bernin. Anticonformiste jusqu'au bout !

**STÉPHANIE PIDDA**

« Martial Raysse. Œuvres récentes »,  
musée Paul Valéry, 148, rue François-  
Desnoyer, Sète (34), tél. : 04 99 04 76 16,  
[www.museepaulvalery-sete.fr](http://www.museepaulvalery-sete.fr)

**Jusqu'au 5 novembre 2023.**