

TEMPLON



MARTIAL RAYSSE

CONNAISSANCE DES ARTS, 24 juin
2015

Quand Martial Raysse achève Giacometti

Arts et Expositions
Par [Guy Boyer](#) le 24.06.2015
mis à jour le 19.11.2020



Tout juste terminée et inédite, voici une Sculpture surréaliste d'Alberto Giacometti dont il ne restait qu'une partie et qui vient d'être complétée par l'artiste français Martial Raysse.

Hier, lors de la présentation à la presse de l'exposition « Giacometti » au Fonds Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau, la *Sculpture surréaliste* du peintre et sculpteur suisse a enfin été révélée au public. Toute fraîche (elle ne figure même pas dans le catalogue), elle résulte d'une commande de la Fondation Giacometti, dirigée par Catherine Grenier, qui est également commissaire de ladite exposition. Grâce à un dessin figurant dans un carnet de 1934, on reconnaît la silhouette générale de cette pièce des années 1930 dont la Fondation ne possédait que la partie basse, sans doute un élément en bois de récupération. Martial Raysse l'a donc enrichie de la roue en métal (qui figure sur le dessin) et d'une pièce oblique en métal. Il est tout à fait normal que la torsade de cette longue tige ne semble pas très Giacometti, puisqu'il s'agit d'une création à quatre mains, laissant une part d'interprétation au second créateur. *Sculpture surréaliste* apparaît donc bien avec les deux signatures et deux dates de réalisation. Cette commande permet surtout de compléter l'œuvre de la période surréaliste d'Alberto Giacometti, entre l'*Homme (Apollon)* (1929) et *Fleur en danger* (1932) et d'exposer cet élément restant que Giacometti a toujours voulu conserver.