

TEMPLO



MARTIAL RAYSSE

FRÉQUENCE PROTESTANTE, 1 juillet 2026

Martial Raysse et ses hybrides au cœur de Vallauris

1 juillet 2026 dans A la une, Art Temps de lecture : 2 mins



(c) Wikimedia Commons

“Déambulation” est la nouvelle émission consacrée à l’art (pictural, sculptural et ce qui s’y rapporte) réalisée par Richard Casazza François. Il se rend dans les musées et les galeries, à la rencontre des œuvres et des artistes, et aujourd’hui il parle du travail de Martial Raysse, à Vallauris.

Il faut d’abord gravir les marches de l’ancien prieuré. Monter lentement, laisser la pierre conduire le regard. Et puis soudain, elle apparaît : une femme de bronze, fière et immobile. Le corps encore humain, déjà traversé par les bois du cerf qui poussent sur son front. Une métamorphose saisie au milieu du chemin. Avant même d’entrer dans l’exposition, Martial Raysse nous tend sa clé : l’hybride.

L’hybridité n’est pas une invention contemporaine. Elle appartient aux récits les plus anciens. Dans la mythologie, les corps se mélangent, se déplacent, se transforment. Actéon devient cerf, Daphné devient arbre, le faune hésite entre l’homme et l’animal. Les frontières s’effacent. Les êtres changent d’état.

Cette manière d’assembler les mondes n’est pas sans racines. Picasso, dont l’ombre habite encore Vallauris, a transformé une selle de vélo et un guidon en tête de taureau, Rauschenberg mêle une chèvre empaillée à un pneu, Duchamp fait entrer l’objet dans l’art. Quant à Arcimboldo, il a composé des visages avec des fruits et des légumes.

Raysse s’inscrit dans cette histoire, mais il y ajoute autre chose : le dialogue entre le temps long et l’éphémère.

Rendez-vous, pour cette “Déambulation” jeudi 2 juillet à 14 h 30 sur le DAB+ et frequenceprotestante.com. Vous pourrez ensuite réécouter cette émission passionnante ci-dessous, et sur toutes les plateformes de podcasts.

