

TEMLON

II

FRANÇOIS ROUAN

LA GAZETTE DROUOT, 27 juin 2025

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS

LYON/MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les empreintes de François Rouan

Après Étienne-Martin et Fred Deux, le musée des beaux-arts de Lyon – fidèle à sa volonté de faire découvrir des artistes français des XX^e et XXI^e siècles restés loin des projecteurs en dépit de la qualité de leur travail – expose François Rouan (voir *Gazette* 2023 n° 14, page 181). Provenant en majorité de son atelier de Laversine dans l'Oise, les 140 œuvres présentées donnent à voir la cohérence de son œuvre dans toute sa diversité et sa complexité. Peinture, dessin, gravure, photographie et vidéo, l'ensemble des médiums qu'il exploite depuis les années 1960 est convoqué, avec le thème de l'empreinte comme point de départ et comme fil directeur du parcours. « Lorsqu'on peint le corps devenu trace ou tache, l'empreinte se constitue dans la tension entre l'extériorité légère de la peau et l'énergie tournée vers la volonté de déposer, d'arracher et de construire, écrit-il en 1994. C'est un lieu d'intense rêverie. [...] C'est la forme et la figure de l'humilité que j'ai besoin de faire passer au tableau, cette face me regarde et suscite mon émotion. »

C'est bien à un voyage onirique que nous convie l'exposition, ainsi qu'à une plongée dans son processus créatif, qui combine et juxtapose les techniques, les motifs et les références à des artistes aussi différents qu'Ambrogio Lorenzetti, Andrea Mantegna, le Primatice ou Ligier Richier, mais aussi Paul Cézanne, Henri Matisse, Joan Miró, Jean Dubuffet et Claude Lanzmann. Des tressages de bandes de papiers gouachés initiés en 1965, aux empreintes d'objets et de corps, en passant par les superpositions de couches et de

matériaux, par le feuilletage, le détournement et le recouvrement, l'exposition montre combien Rouan fragmente les formes, les matériaux et les couleurs. En ayant toujours recours à l'inversion et à l'opposition – entre abstraction et figuration, figure et fond, vrai et faux, hasard et mémoire. Le motif du sexe féminin, les thèmes du désir de peindre et du goût de vivre aux prises avec l'obsession de la mort sont au centre de cet œuvre puissant et hypnotique, à la forte présence matérielle de la surface.

ARMELLE FÉMELAT

« François Rouan. Autour de l'empreinte »,
musée des beaux-arts, 20, place des
Terreaux, Lyon (69), tél. : 04 72 10 17 40,
mba-lyon.fr - **Jusqu'au 21 septembre 2025.**