

TEMPLON

II

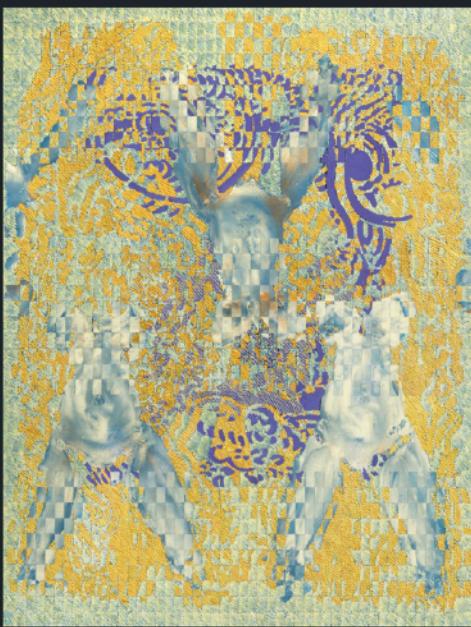
FRANÇOIS ROUAN

CONNAISSANCE DES ARTS, 24 novembre 2025

Paris : 12 expositions (gratuites) à découvrir dans les galeries d'art en décembre

D'Agathe May à Jim Shaw, de France Bizot à Pierre Mabille, des adeptes du purisme à l'avant-garde japonaise, la rédaction de Connaissance des Arts vous recommande 12 expositions sur entrée libre à découvrir au mois de décembre dans les galeries d'art parisiennes.

9/12 Dans les entrelacs de François Rouan



François Rouan. Recordas II 2023-2024. Huile sur toile tressée. 202x103,5 cm. Courtesy de l'artiste et Templon, Paris-Bruxelles-NY-CA. © Laurent Goldstein

Une vingtaine de pièces majeures composent la nouvelle exposition consacrée à François Rouan (né à Montpellier en 1943), figure essentielle de la peinture contemporaine. Associé, sans y être affilié, au mouvement Supports/Surfaces, Rouan ne cesse de réinventer la structure du tableau. Dès les années 1960, il approfondit sa pratique par le collage avant d'inventer, en 1965, le tressage, procédé devenu sa signature. L'exposition réunit des œuvres issues des séries *Transis et Recordas*. Les premières, peintes à la cire, se distinguent par la répétition hypnotique de motifs qui animent la surface du tableau. Les secondes procèdent du tressage de fragments de toile, recomposés en trames denses où s'entrelacent couleurs et formes inattendues. Des abstractions tissées, charnelles, où la texture de la toile prend toute sa force expressive. À voir aussi, les nouveaux vitraux du réfectoire de l'abbaye de Fontevraud qu'il a conçus en établissant un dialogue entre lumières colorées et panneaux décoratifs. Pour lui, peinture et vitrail procèdent d'un même tressage : celui du passage du temps et du sacré.