

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 23.04.26 N°3255

5

PRIX

Carta Bianca : une cinquième édition élargie

Lancé en 2022 à Naples par le couple de collectionneurs Éric Pujade-Lauraine (cancérologue) et Isabelle Pujade-Lauraine (haute fonctionnaire dans le secteur de la santé), le prix Carta Bianca entend créer des liens entre le monde des artistes et celui des patients : « *Science et art partagent de nombreux points communs : l'art du questionnement, de l'exploration, de l'expérimentation, de rendre visible l'invisible, de l'enrichissement par la connaissance. Devant les limites de l'approche rationnelle de la science, la perception sensible des artistes est un autre mode essentiel d'exploration de la réalité* », contextualise Éric Pujade-Lauraine. Le 17 avril, un jury franco-italien composé de sept personnalités du monde de l'art et de six membres du « comité santé » s'est réuni dans la nouvelle résidence d'artistes du prix, située au lieu-dit les Arabies (Yonne, Haute-Bourgogne). Parmi ceux-ci figuraient Pascal Neveux, historien de l'art et directeur du FRAC Picardie ; Chantal Colleu-Dumond, directrice du domaine de Chaumont-sur-Loire et commissaire d'exposition ; Eugenio Viola, ancien directeur artistique du MAMBO à Bogota ; Hou Hanru, commissaire d'exposition et critique d'art ; ou encore Kathryn Weir, commissaire d'exposition et historienne de l'art. Le premier prix, doté de 60 000 euros, a été attribué exceptionnellement à deux artistes afin de reconnaître « *la richesse et la complémentarité de deux démarches très différentes, mais également engagées dans des explorations sensibles au contact*

des patients » : la peintre franco-iranienne Nazanin Pouyandeh (présentée par Numa Hambursin, directeur général du MO.CO. Montpellier Contemporain), dont l'œuvre est actuellement présentée dans l'exposition collective « Par-delà les mille et une nuits » au Louvre-Lens ; et l'Italienne Marta Roberti (soutenue par Cristiana Perrella, curatrice italienne et directrice du MACRO, musée d'Art contemporain de Rome), dont la pratique multidisciplinaire est ancrée dans le dessin. Une distinction spéciale a en outre été attribuée à Pascal Convert – qui s'était vu décerner le prix Cino del Duca en 2025 – pour saluer son parcours « *portant de façon exemplaire les valeurs du prix* ». Le palmarès est complété par quatre autres artistes, qui auront la possibilité de répondre à une commande de 10 000 euros, issue de rencontres avec des patients : Ambra Castagnetti, dont la pratique tournée vers le corps avait été mise à l'honneur lors de la Biennale de Venise en 2022 ; Alexandre Leger, dont les œuvres sur papier étaient déployées au musée d'Art moderne et contemporain (MAMC+) de Saint-Étienne en 2019 ; l'architecte Allan Mensah et le photographe Malik Nejmi, pour leur projet centré sur l'architecture du soin ; et Victoria Pham, spécialisée notamment en bioacoustique.

ALISON MOSS

prixcartabianca.fr



Nazanin Pouyandeh.
© Gotz Goppert 2025.



Pascal Convert.
© Rodolphe Escher, 2025.

Marta Roberti.

Self-portrait in a Flamingo pose, 2023, dessin au pastel à l'huile sur papier carbone fait main, sur papier de mûrier double taiwanais.

Courtesy de l'artiste & Sara Zanin / © Roberto Apa.

