

Voyage vers la renaissance en 5 étapes

Éclairée sous une multitude de prismes par les différents artistes du prix, la maladie – métaphore puissante de la crise sociétale et planétaire actuelle – peut aussi être porteuse d'une promesse : celle d'un renouveau.

PAR ALISON MOSS



Nazanin Pouyandeh

Shunga IV, 2024, huile sur toile, 130 x 162 cm.

© Photo François Séjourné / Courtesies de l'artiste / Adagp, Paris 2026.

Un souffle de vie

« C'est la maladie qui rend la santé agréable ; le mal qui engendre le bien ; la faim qui fait désirer la satiété, et la fatigue le repos. » La formule du philosophe présocratique Héraclite d'Éphèse illustre bien l'équilibre précaire sur lequel repose l'existence, ainsi que la fonction révélatrice que peut revêtir la maladie, dont l'épreuve encourage à affronter la vie avec une nouvelle intensité. Les personnages qui peuplent les paysages ravagés de Nazanin Pouyandeh (Premier Prix 2026) bravent l'adversité avec détermination : ils dansent, s'étreignent ou peignent et incarnent ainsi cet élan vital qui transcende les ruines du monde. Romina De Novellis (2023) interroge, elle, la capacité du corps à surmonter ses faiblesses suite à un accident personnel. Ainsi, dans sa performance *Gradiva: The Woman Who Walks*, elle défie son handicap en se mettant en scène, nue, dans le parc archéologique de Pompéi, trainant un lourd chariot du crépuscule jusqu'à l'aube. Cette

« C'est la maladie qui rend la santé agréable ; le mal qui engendre le bien ; la faim qui fait désirer la satiété, et la fatigue le repos. »

HÉRACLITE D'ÉPHÈSE, PHILOSOPHE PRÉSOCRATIQUE.



ambivalence entre destruction et renaissance irrigue aussi la pratique du peintre Xie Lei (2024), dont les figures aériennes semblent se dérober à la gravité, comme suspendues entre deux mondes. Une certaine puissance émane toutefois de leurs corps nimbés de lumière : la preuve que de la vulnérabilité peut surgir une force insoupçonnée.

Romina De Novellis

Gradiva, 2017, performance. Parc archéologique de Pompéi.

© Courtesies de l'artiste / Alberta Piane / Adagp, Paris 2026.



Xie Lei

Touch, 2023, huile sur toile, 40 x 50 cm.

© Courtesies de l'artiste / Adagp, Paris 2026.

