

NAZANIN POUYANDEH

MARIE CLAIRE, avril 2026

CULTURE

art contemporain



Nazanin Pouyandeh, *Shunga V*, 2025.

ÉVÈNEMENT

herArt
PRIZE 2026

Le prix qui récompense les artistes femmes

Pour la deuxième année consécutive, *Marie Claire* s'unit à la foire d'art contemporain Art Paris pour mettre à l'honneur les femmes artistes sous la verrière du Grand Palais, avec le soutien de la maison Boucheron. Un jury, présidé par l'actrice Louise Bourgoïn, décernera en avril ce prix Her Art qui met en lumière l'œuvre et le parcours d'une personnalité engagée de la scène contemporaine. *Par Marion VIGNAL*

Qu'ont en commun Eva Jospin, Claire Tabouret et Mickalene Thomas ? Toutes les trois ont récemment occupé au même moment les cimaises du Grand Palais pour des expositions personnelles qui les ont propulsées au premier plan de la scène de l'art contemporain. Cet accrochage exclusivement féminin témoigne de l'engagement des grandes institutions auprès des artistes femmes. Le choix du centre Pompidou d'intégrer, en tant que programme au sein du musée national d'Art moderne, l'association Aware (Archives of Women Artists, Research & Exhibitions) en est encore une preuve tangible. Cofondée en 2014 par Camille Morineau, Aware peut désormais poursuivre de manière durable ses missions de recherches et de valorisation de l'œuvre des

COURTESY DE L'ARTISTE & TEMPLON.



Elsa Sahal,
Judith, 2024.



Otobong Nkanga, Inyang, 2025.

Le jury du prix Her Art

Pour la deuxième édition du prix Her Art, Marie Claire et Art Paris ont choisi de réunir un jury prestigieux composé de personnalités issues du monde de la culture et de la création, toutes sensibles – voire engagées –, à la nécessité de renforcer la visibilité des artistes femmes. Présidé par Louise Bourgoïn, actrice et dessinatrice, le jury se réunira autour de Katell Pouliquen, directrice des rédactions de Marie Claire France, de Galia Loupan, responsable éditoriale Marie Claire International, de Valentine Lecêtre, directrice générale de la foire Art Paris, d'Hélène Poulit-Duquesne, directrice générale de la maison Boucheron, partenaire officiel du prix Her Art. Elles seront accompagnées par Camille Morineau, directrice générale d'Aware et conservatrice du patrimoine, ainsi que par Alice Diop, réalisatrice, Raphaël Haroche, auteur, chanteur et compositeur, Erin Jenoa Gilbert, curatrice, et Michèle Lamy, artiste, entrepreneure, performeuse, productrice et muse de Rick Owens. Le jury aura pour mission de sélectionner une artiste plasticienne parmi les douze finalistes du prix, toutes représentées par une galerie participante de la foire parisienne. Par la voix de son jury, le prix Her Art se donne pour mission de mettre en valeur une figure émergente ou confirmée de la scène contemporaine, de révéler ou renforcer la visibilité de son œuvre, de son parcours et de ses engagements et, grâce à la dotation du prix, de soutenir ses projets et ses recherches.

• DOSSIER SPÉCIAL HER ART À DÉCOUVRIR SUR MARIECLAIRE.FR

artistes femmes et non binaires. Pour Laurent Le Bon, président du centre Pompidou, « *la désinvisibilisation des artistes femmes est essentielle pour répondre aux enjeux sociétaux actuels* ».

LE PRIX HER ART, INITIÉ EN 2025 par Marie Claire avec la foire Art Paris et le soutien de la maison Boucheron, accompagne cette démarche de rééquilibrage. Pour sa deuxième édition, il récompensera la pratique d'une artiste contemporaine dont l'œuvre sera présentée, en avril prochain, par l'une des galeries exposantes de la foire Art Paris. La lauréate est choisie parmi douze finalistes par un jury de personnalités présidé par l'actrice et dessinatrice Louise Bourgoïn (voir encadré ci-contre). L'an dernier, l'Ukrainienne Zhanna Kadyrova, basée à Kiev et représentée par la galerie Continua, a été distinguée pour la force de son œuvre, engagée à donner une voix à son pays en guerre. L'édition 2026 sera l'occasion de mettre en lumière une nouvelle artiste

et son regard sur le monde. Dans les écoles d'art, 70 % des étudiants-es sont des femmes, mais elles ne représentent que 23 % des artistes en galeries et 6 % des collections des musées, tandis que 85 % des plus hauts revenus de l'art contemporain reviennent aux hommes. Ces statistiques sont à lire dans *Les Refusées, les artistes femmes n'existent pas*, d'Anne Bourrassé*. Un ouvrage dans lequel cette commissaire d'exposition et critique fait état de la réalité actuelle de l'art contemporain en France. Son enquête ausculte « *les structures de discriminations héritées de plusieurs siècles* » et met au jour des figures passées sous silence, comme Artemisia Gentileschi, masquée sous la signature du Caravage, ou Janet Sobel, inventrice du « dripping » avant Jackson Pollock. Une nouvelle histoire de l'art est en cours d'écriture. Et cette fois, les femmes ne jouent plus seulement les modèles mais s'imposent comme des actrices de premiers rôles. ●

(*) Éd. du Seuil.