

TEMPLON

II

BILAL HAMDAD

MARIE CLAIRE, 10 octobre 2025

Rencontre avec le peintre Bilal Hamdad, exposé pour la première fois au Petit Palais

PAR PAULINE WEISS



Du 17 octobre 2025 au 8 février 2026, le peintre Bilal Hamdad présentera son exposition "Paname" au Petit Palais de Paris. À l'occasion de la nouvelle édition d'Art Basel, qui débutera le 22 octobre, Airbnb propose dans ses expériences culturelles des visites inédites de l'événement avec l'artiste. Nous l'avons rencontré en amont.

Vingt-deux tableaux peints entre 2020 et 2025. C'est ainsi que le public parisien pourra découvrir le travail de Bilal Hamdad à travers l'exposition *Paname*, présentée au Petit Palais jusqu'en février 2026.

Diplômé des Beaux-Arts en Algérie en 2010, passé par des formations à Madrid et à Paris ensuite, l'artiste rend désormais hommage à la ville où il vit depuis plusieurs années et qui l'inspire au quotidien. Scènes de quartier, de sortie de métro, visages croisés furtivement, chiens promenés en laisse... Tous ces éléments rythmant la vie de la capitale ont influencé ses tableaux, que nous avons pu découvrir en avant-première dans son atelier du 19^e arrondissement de la capitale, en ce début du mois d'octobre 2025.

Pour sa deuxième exposition à Paris, Bilal Hamdad sera au cœur d'une [expérience inédite pensée par Airbnb et Art Basel](#). Dans le cadre des [expériences uniques de la plateforme](#), trois visites guidées seront menées par l'artiste, à l'occasion desquelles il présentera son travail et répondra aux questions des curieux.euses avant de partager un verre dans les salons privés de la foire contemporaine.

Marie Claire : Quand avez-vous décidé de devenir peintre ? Y a-t-il eu un déclic ?

Bilal Hamdad : Mon père est peintre. Mais le déclic est venu quand j'étais au lycée. J'étais un peu perdu. Ma mère a vu qu'une école allait ouvrir et mon père m'a poussé à entrer aux Beaux-Arts. Je ne savais même pas qu'une école d'art existait. Je ne dessinais pas, ne peignais pas. Ça a été une grande découverte.

À l'école, on commence souvent avec le fusain. J'ai donc débuté avec le dessin, puis, je suis passé à la peinture en peignant un premier portrait d'un chanteur algérien très connu. J'ai eu des compliments, suivis de commandes de portraits, de ma famille, mais aussi d'autres personnes.

À quoi ressemble une "journée type" dans votre atelier ?

Je consacre la matinée à la partie administrative de mon travail parce que je suis entrepreneur, il n'y a pas que la peinture... Ensuite, tout dépend de la saison. L'été, je peins jusqu'à 18 heures. Deux-trois heures avant le coucher de soleil, je sors, me balade, prends des photos qui me serviront pour mes tableaux. C'est à ce moment-là que la lumière est la plus intéressante. L'hiver, je sors beaucoup moins et passe la plupart du temps dans mon atelier.

Quels peintres vous inspirent ?

Ceux de la période baroque, vers 1600-1700, qui ont suivi Le Caravage, notamment l'école espagnole, Velázquez, dont j'ai eu la chance d'admirer les œuvres au Prado, quand j'ai vécu à Madrid pendant un an. C'est peut-être le musée qui a la place la plus spéciale dans mon cœur. J'aime les liens entre Titien et Rubens, dont Velázquez s'est inspiré. Vient ensuite Goya qui s'est inspiré des trois. J'admire beaucoup Rembrandt pour la manière dont il compose ses portraits.

“ J’admire beaucoup Rembrandt pour
la manière dont il compose ses
portraits. ”

Qu’aimez-vous dans les scènes de la vie parisienne que vous représentez dans vos tableaux ?

L’histoire de la ville, les musées, les artistes passés par là. Les peintres modernes se sont inspirés de Paris telle qu’elle était à l’époque qu’ils ont connue avec son métissage culturel. Il y a plusieurs Paris, c’est cela qui m’intéresse.

Vous exposez pour la première fois vos œuvres au Petit Palais. Avez-vous des souvenirs d’expositions marquantes vues là-bas ?

J’ai découvert ce musée assez récemment, je l’ai visité pour la première fois au moment du déconfinement. L’année dernière, j’ai adoré l’exposition consacrée à Jusepe de Ribera que j’ai vue au moins trois fois. Et deux ans plus tôt, celle sur Walter Sickert, peintre anglais qui m’inspire beaucoup, qui est, lui aussi, venu à Paris pour s’inspirer de la ville.

Quel est votre musée parisien préféré ?

Le musée Rodin. Je l’ai visité une seule fois, mais je l’ai trouvé très beau.