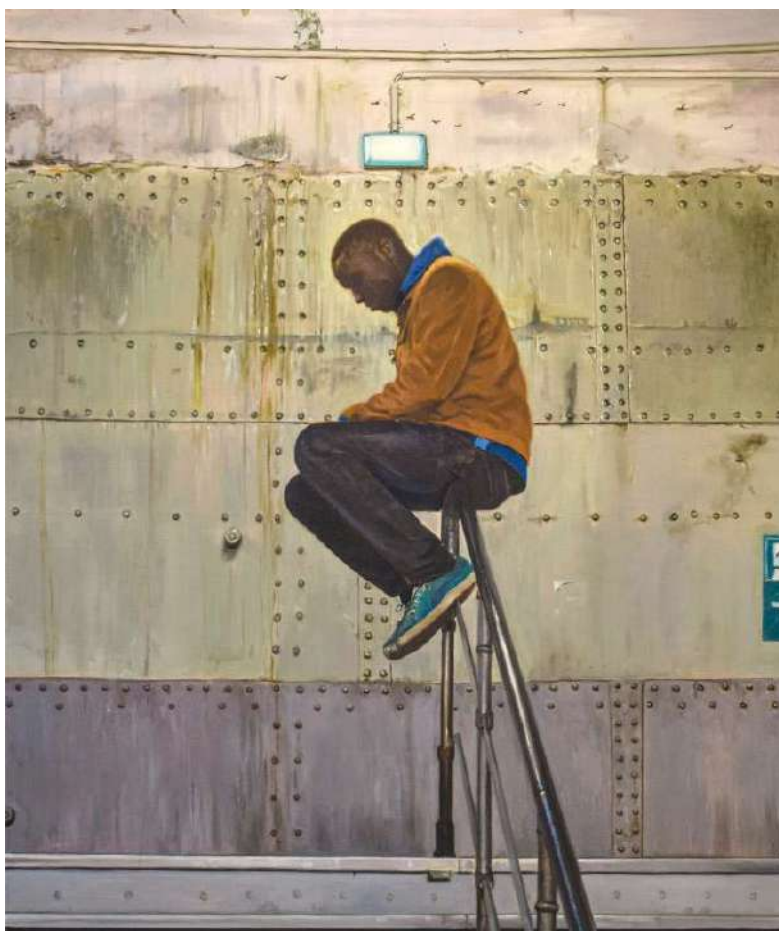


TEMPLON



BILAL HAMDAD

CONNAISSANCE DES ARTS, novembre 2025



Bilal Hammad: Paris toujours

17 octobre-8 février

Voix singulière de la peinture contemporaine, Bilal Hammad (né en 1987 en Algérie) est, cet automne, l'invité du Petit Palais, musée qui poursuit une politique de dialogue entre les œuvres de ses collections permanentes et des artistes d'aujourd'hui. Le choix est particulièrement judicieux. Depuis plusieurs années, Bilal Hammad peint la ville, et pose, dans le tourbillon de ses foules, le spectacle de la solitude urbaine. Paris, ses quais de métro banals, ses terrasses de café pour une jeunesse aussi connectée que solitaire, ses parkings souterrains, refuges des rêves brisés, est au cœur d'un univers digne de Edward Hopper. Les indifférences se croisent, les silences se creusent, notre théâtre personnel s'installe. Pour l'événement, le peintre a créé une réponse aux *Halles* (1895) de Léon Lhermitte, œuvre emblématique du Petit Palais, instantané du « ventre de Paris », avec une monumentale scène de marché de la rue Saint-Denis. Le Paris de Zola face au Paris cosmopolite du XXI^e siècle, de quoi méditer sur le passage de l'histoire... **V.B.**

★☆☆ BILAL HAMDAD. PANAME, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris, 01 53 43 40 00, www.petitpalais.paris.fr

↑
Bilal Hammad, *Angelus*, 2021, huile sur toile, 200 x 160 cm
COLLECTION PARTICULIÈRE.
©H. BOURDEAUX-MAURIN, H GALLERY, PARIS.

↗
Xie Lei, *Intimacy*, 2024, huile sur toile, 30 x 40 cm, détail
COURTESY SEMIOSE, PARIS.
©PAULINE ASSATHIANY.

→
Agnès Thurnauer, *Into Abstraction*, 2013, crayon de couleur sur toile, 195 x 130 cm
COURTESY OF THE ARTIST AND MICHEL REIN, PARIS/BRUSSELS.