

TEMPLON



BILAL HAMDAD

TEMOIGNAGE CHRETIEN, été 2026



Nous ne vivons jamais seuls, même si parfois nous le sommes.

La solitude elle-même, surtout lorsqu'elle se fait sentir douloureusement, dit une absence de l'autre, voire une hostilité de sa part ou à son encontre qui installe une coupure. En plein ou en creux, en présence ou en absence, en alliance ou en confrontation, nous sommes toujours «avec». Et il arrive que le dessin, la photographie ou la peinture nous en parlent, selon différentes modalités, y compris les plus paradoxales. Petite promenade à travers quelques œuvres présentées dernièrement dans la capitale, lors de «Drawing Now Paris» et d'«Art Paris».

Par Jean-François Bouthors



VISIBLEinVISIBLE



Bilal Hamdad, *Lueurs croisées*, 2026. Huile sur toile, 200 × 250 cm. Photo © Laurent Edeline.
Courtesy artiste et galerie Templon, Paris – Bruxelles – New York.

AVEC

L'espace urbain est le lieu des rencontres ordinaires. On s'y croise, on s'y côtoie. L'autre est là à tout instant, qu'on l'ignore ou le reconnaisse. Dans cette scène de rue, peinte à l'huile, les générations et les origines cohabitent. Le jeu des couleurs et de la lumière installe d'autres circulations que celles de la parole. Dans le titre de l'œuvre de Bilal Hamdad, que présente la galerie Templon, *Lueurs croisées*, les deux mots comptent. Le premier ne renvoie pas à une manifestation éclatante, mais plutôt à une promesse de lumière plus grande, ou, inversement, à la possibilité d'une disparition, d'une extinction des feux. Le second évoque de possibles interactions. À l'arrière-plan, la salle de café reste dans l'ombre. Mais, devant, les silhouettes parfaitement figurées affichent une forte présence. On peut s'attacher à chacune par de minces détails, comme l'œil de la femme en jupe longue rouge qu'on aperçoit derrière l'épaule d'un serveur, à gauche, ou le regard du personnage qui boit une bière, au centre, semblant scruter le spectateur. L'artiste offre ainsi à notre regard un petit échantillon de société. Mais qu'est-ce qu'une société sinon un être ensemble à géométrie variable, une collection d'«avec» pour lesquels il s'agit de trouver les chemins de coexistence bienveillante, pour que brillent les «lueurs».