

TEMPLON

II

ABDOU LAYE KONATÉ

ARTS IN THE CITY, novembre 2025

Exposition Abdoulaye Konaté, Le tissu du réel, à la Galerie Templon

GALERIE TEMPLON

Du 15 novembre au 31 décembre 2025

Abdoulaye Konaté, maître malien du textile, fait entrer l'étoffe dans la grande peinture contemporaine.

Ici, pas de pinceaux ni de pigments : des bandes de bazin africain et de tissus camerounais, cousues et assemblées à la main, vibrent dans des dégradés qui évoquent tour à tour Turner, Klee ou Rothko. **Cette matière sensible, héritée des traditions africaines mais ouverte aux influences du monde** – artisanat malien, céramiques tunisiennes, textiles berbères ou encore imageries tibétaines – **compose une grammaire universelle**. On y lit les fractures d'un monde bouleversé par le fanatisme religieux, les inégalités, la mondialisation, mais aussi la possibilité d'une réconciliation par la beauté.

Dans l'atelier de Bamako, les assistants travaillent au sol ces compositions colossales, selon un protocole rigoureux transformant l'esquisse en véritable partition chromatique. Et sur les cimaises parisiennes, elles se déploient comme des paysages intérieurs, des prières de couleurs qui dépassent les frontières. **Konaté refuse le titre d'artiste politique : il se dit humaniste.** Pourtant, ses œuvres parlent de notre temps avec une force rare, donnant à voir que la couleur peut être un langage, le tissu un manifeste. C'est à Paris, pour la première fois dans une institution privée, que se déploie cet « alphabet du réel » cousu main, éclatant et nécessaire.