

# TEMLON



ABDOULAYE KONATÉ

ARTS IN THE CITY, décembre 2025

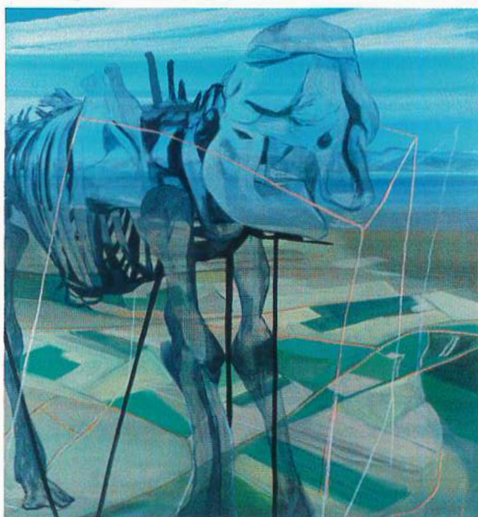
74

GRATUITES

## Abdoulaye Konaté

LE TISSU DU RÉEL.

**Il n'a pas choisi la toile, mais le tissu.** Des pans entiers de bazine et d'étoffes africaines cousus, découpés, superposés, comme des partitions de couleur. Abdoulaye Konaté, investit pour la première fois la galerie Templon à Paris et y déploie dix compositions monumentales, véritables fresques textiles entièrement cousues à la main. Bleus profonds, rouges embrasés, jaunes solaires, l'artiste construit un alphabet visuel métissé, mêlant traditions maliennes et céramiques tunisiennes, textiles berbères et influences tibétaines. Ses paysages de tissus convoquent aussi bien Turner que Kupka ou Rothko, mais gardent la singularité d'un langage né sur le sol de l'atelier, cousu à même le réel.



M. Desgrandchamps, *Souvenir d'éléphant* (détail), 2025



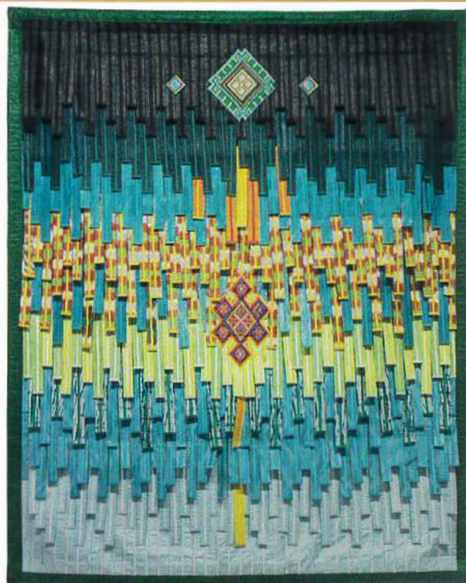
**GALERIE LELONG**

**Jusqu'au 20 décembre 2025**

38 avenue Matignon, 75008

M° Miromesnil (9/13) - Du mar.

au sam. 11h-19h - Entrée libre



Abdoulaye Konaté, *Vert Touareg* (motif 2), 2023



**GALERIE TEMPLON**

**Jusqu'au 31 déc. 2025**

30 rue Beaubourg, 75003

M° Rambuteau (11) - Du mar. au

sam. 10h-19h - Fermé dim. et lun.

Entrée libre

## Marc Desgrandchamps

EN MIROIR

**Dans sa nouvelle exposition à la Galerie Lelong,** Marc Desgrandchamps poursuit sa méditation picturale sur le temps, la mémoire et la disparition. L'artiste travaille cette porosité des lieux et des temporalités qui fait de sa peinture un territoire d'interférences. Dans *Souvenir d'éléphant*, l'une des œuvres majeures présentées, la monumentalité du sujet se heurte à une fragilité diffuse : celle d'un monde au lendemain d'une catastrophe invisible, nous laissant face à une question : que reste-t-il de l'image quand elle se regarde elle-même ?