ANTHONY CARO

LE QUOTIDIEN DE L'ART, 23 octobre 2026

Solo et duo shows à Paris
Solo and duo shows in Paris



En dehors des foires, les galeries ont soigné leur programme. Voici des propositions mettant en exergue une multitude d'artistes.

Outside of art fairs, galleries have been busy curating their programmes. Here is a selection of exhibitions showcasing a range of artists.

PAR/BY **JADE PILLAUDIN, STÉPHANIE PIODA ET/AND FRANÇOIS SALMERON**

Galerie Templon

Anthony Caro

Entre golem et divinité issue d'un autre espace-temps, *Witness* accueille le visiteur et impressionne du haut de ses presque 2,80 mètres. Maintenue entre des barres d'acier ou empêchée de tout mouvement, cette sculpture appartient à « The Kenwood Series » qu'Anthony Caro (1924-2013) a produite entre 2003 et 2004 et pour laquelle il introduit le grès. C'est en effet à la suite d'un séjour auprès du céramiste allemand Hans Spinner près de Grasse qu'il introduit ce nouveau matériau. Cette période est aussi associée à un besoin d'adopter une certaine forme de figuration et de renouer avec des « choses réelles », une réaction face aux multiplications des images de guerre (Kosovo, Afghanistan, Irak). La galerie Templon présente pour la première fois en France 13 de ces œuvres.

Somewhere between a golem and a deity from another dimension, *Witness* greets the visitor with its imposing presence, standing almost 2.8 metres high. Confined between steel bars and deprived of movement, the sculpture forms part of "The Kenwood Series", created by Anthony Caro (1924-2013) between 2003 and 2004, the period when he began incorporating stoneware into his work. He introduced the material after spending time with the German ceramicist Hans Spinner near Grasse. This phase also saw a renewed interest in figuration and a desire to reconnect with "real things", partly as a reaction to the growing flood of images from the wars in Kosovo, Afghanistan and Iraq. Galerie Templon is showing 13 of these works in France for the first time. **S. P.**

« Anthony Caro. The Kenwood Series », jusqu'au 24 octobre, 28, rue du Grenier Saint-Lazare, 75003. templon.com



Anthony Caro,
Witness (« The Kenwood Series »), 2003-2004, grès et acier, 279,5 × 221 × 147,5 cm.
© Photo Laurent Edeline / ADAGP, Paris, 2026.