

TEMPLON



ABDELKADER BENCHAMMA

BEAUX ARTS MAGAZINE, avril 2026

GALERIES

par Emmanuelle Lequeux

Les expositions immanquables

PARIS • GALERIE TEMPLON
DANS LES PAYSAGES MENTAUX D'ABDELKADER BENCHAMMA

Ses nuits cosmiques se sont teintées de bleus, sa matière noire a gagné en nuances. Mais l'œuvre d'Abdelkader Benchamma garde cette fulgurance qui, dès ses débuts, a captivé le regard. Volontiers XXL, se déployant au mur entre fresques et tableaux, ces œuvres nouvelles dévoilées chez Templon s'inspirent notamment du Kitab al-Bulhan, ce manuscrit des XIV^e et XV^e siècles qu'on connaît sous le nom de *Livre des merveilles*. Études des cieux de Mésopotamie, évocation des djinns et autres esprits de fumée, ces enluminures ne pouvaient qu'inspirer l'artiste, qui aime à explorer cette orée entre monde visible et invisible, entre physique et métaphysique. Mais son œil s'est attardé aussi sur les gravures de la Renaissance allemande et le *Livre des miracles* avec ses descriptions de l'Apocalypse qu'il met en écho avec nos peurs contemporaines. Un joli prélude à l'inauguration, l'hiver prochain, de la gare Mairie de Vitry-sur-Seine que Benchamma a transformée en une grotte monumentale, dans le cadre des commandes du Grand Paris Express.

«Abdelkader Benchamma – Signs and Wonders» jusqu'au 7 mai • 30, rue Beaubourg • 3^e • templon.com



Abdelkader Benchamma
Entre la terre et le ciel, 2026