

TEMPLON



ABDELKADER BENCHAMMA

TRANSFUGE, avril 2026

 ART GALERIE



Kometenbuch - Monstera, 2025. Encre sur papier marouffé sur toile. 28.5 x 20.5 cm. Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York. Photo © Laurent Edeline.

L'encre des constellations

Les encres d'**Abdelkader Benchamma** se déploient à la **galerie Templon** comme un atlas des mondes invisibles. Hypnotique !

PAR MAUD DE LA FORTERIE

Parfois, le ciel envoie des signes. Une étoile vacille, une autre se défait, une traînée lumineuse qui traverse la nuit avant de s'éteindre. Depuis toujours, les hommes scrutent ces apparitions pour y lire un présage. Sous la main d'Abdelkader Benchamma, elles se métamorphosent en tracés mouvants, en lignes, nuées et filaments qui se déploient comme les fragments d'un immense palimpseste cosmique où visible et invisible viennent soudain se confondre. Depuis ses premiers travaux, l'artiste n'a en effet cessé d'étendre le dessin à l'espace lui-même : le trait se propage, s'étire et gagne les surfaces dans un mouvement d'expansion. Dans ses œuvres récentes, cette dynamique se densifie encore. Peu à peu apparaissent des paysages en formation où l'œil se perd, hésitant entre nuage, végétation minérale ou phénomène céleste. Le regard s'élève alors et glisse d'un plan à l'autre, suivant la lente rythmique de la composition, ses sinusoides cristallines et silencieuses où semble se suspendre

l'immensité. On croit reconnaître une comète, puis un essaim d'oiseaux ou la ramification soudaine d'une plante. Cette ambiguïté ne relève pas d'un simple jeu d'illusion, tant elle invite le regard à inventer ses propres constellations.

Les encres d'Abdelkader Benchamma se nourrissent de sources anciennes, nées à l'endroit trouble où le savoir rejoint la merveille. L'artiste s'est longuement intéressé au Kitab al-Bulhan, manuscrit arabe médiéval consacré aux splendeurs du monde, dans lequel l'observation des astres côtoie talismans, esprits invisibles et visions prodigieuses. D'autres images surgissent des gravures du Book of Miracles, chronique du XVI^e siècle traversée de comètes, de pluies de feu et d'apparitions célestes annonçant catastrophes et bouleversements. À travers ces récits venus d'un autre temps se dessine une continuité troublante : les signes changent, mais les inquiétudes demeurent, et les prodiges d'hier pourraient bien être aujourd'hui satellites, drones ou phénomènes lumineux glissant dans la nuit.

Longtemps dominée par le noir et blanc, l'œuvre d'Abdelkader Benchamma laisse désormais affleurer la couleur, comme une irisation discrète dans ce réseau de lignes. Les formats s'élargissent, du tableau à la fresque, et la surface elle-même se met à vibrer d'une énergie diffuse, chaque motif appelant le suivant, chaque figure prolongeant la trame d'une même narration dans un tracé évolutif qui se déploie en de turbulentes circonvolutions à la fascination certaine.

Ce déploiement immersif marque un moment charnière du parcours de l'artiste. Il se prolongera à grande échelle dans la future station Mairie-de-Vitry-sur-Seine du Grand Paris Express, où Benchamma compose une grotte monumentale tapissée de fresques dans laquelle roches, étoiles et figures à la minéralité toute aérienne édifient un paysage aux atours mythologiques. Et bientôt, une résidence à la Villa Albertine à New York lui permettra d'explorer les archives consacrées aux phénomènes parapsychiques et aux mystères de l'univers, prolongeant ce dialogue singulier entre cosmologie, science et imaginaire qui traverse toute son œuvre.

ABDELKADER BENCHAMMA
Signs and Wonders
Du 21 mars au 7 mai.
Galerie Templon,
templon.com