

TEMLON



PIERRE ET GILLES

LES INROCKUPTIBLES, janvier 2026

30 expositions à voir

→
Pierre et Gilles,
La Vierge à l'enfant
(Hafsia Herzi et Loric),
2009.

Bonnes Mères

Surnom donné à la basilique Notre-Dame de la Garde à Marseille, la Bonne Mère incarne surtout dans l'imaginaire populaire la figure maternelle, dont le Mucem revisite l'histoire sociale et les représentations artistiques éternellement renouvelées. Ancrant son récit sensible dans les cultures méditerranéennes, l'exposition pensée par Caroline Chenu et Anne-Cécile Mailfert cartographie les multiples visages des bonnes mères au fil des siècles, des déesses-mères antiques à la Bonne Mère marseillaise, des mères patriotes aux mères courage, des mères invisibilisées aux artistes qui sortent de l'ombre... L'adoration des mères dans l'histoire de l'art.

Mucem, Marseille, du 18 mars au 31 août.

