TEMPLON

PIERRE ET GILLES

TV5 MONDE, 20 novembre 2026

Pierre et Gilles fêtent les 50 ans de leurs icônes pop et oniriques

LE 20 NOV. 2026 À 15H56 • *Mis à jour le 20 Nov. 2026 à 15h48* • Par AFP • Par Jean-François GUYOT • © 2026 AFP



Gilles Blanchard et Pierre Commoy à Paris le 6 juillet 2023

AFP/Archives

Duo à l'atelier comme à la ville, Pierre et Gilles fêtent cinquante ans de collaboration artistique avec une exposition inédite célébrant leur imagerie pop à Paris.

"On veut apporter de la joie, de la couleur pour enchanter la vie et, en même temps, parler du monde avec un message d'amour", résument-ils auprès de l'AFP à propos de leur œuvre.

Immédiatement identifiables, leurs photographies retouchées à la peinture rappellent souvent l'iconographie religieuse : depuis leurs débuts en 1976, ils ont tiré le portrait de nombreux anonymes et personnalités de tous les horizons, de Madonna à Kylie Minogue en passant par Iggy Pop, Boy George, Karl Lagerfeld ou Serge Gainsbourg, à chaque fois dans un univers onirique sur mesure.

Leurs dernières créations immortalisent l'actrice Camille Cottin, représentée dans le personnage shakespearien de Lady Macbeth, et la chanteuse burlesque Lolly Wish, en Marie-Madeleine.



Pierre Commoy à gauche et à droite Gilles Blanchard, à Paris le 6 avril 2023

AFP/Archives

Chaque œuvre nécessite une longue mise en scène : Pierre et Gilles construisent un décor unique pour leur modèle du jour, dans leur studio du Pré-Saint-Gervais, aux portes de Paris où ils vivent aussi.

Pierre appuie sur le déclencheur. La prise de vue est imprimée par jet d'encre sur une toile et Gilles intervient ensuite aux pinceaux pour enrichir l'image originale afin d'obtenir un portrait idéalisé souvent aux couleurs acidulées, à la façon des toutes premières retouches photographiques de l'histoire, où la couleur était appliquée à la main.

- "Relier les gens" -



Pierre Commoy, à gauche, et à droite Gilles Blanchard, au Pré-Saint-Gervais, en Seine-Saint-Denis, le 4 avril 2023

AFP/Archives

"On ne travaille pas à deux, on travaille à trois avec le modèle. On s'inspire de sa personnalité pour lui trouver un rôle sur mesure", raconte à l'AFP Pierre Commoy, 76 ans.

C'est lors d'un voyage en Inde que Pierre et Gilles ont eu le déclic : devant des représentations colorées de saints entourés de fleurs, ils décident de s'en inspirer pour nourrir leur travail, centré uniquement sur le portrait depuis cinquante ans.

"J'aimais beaucoup les photos de Pierre. Un jour, les couleurs d'un tirage étaient décevantes et j'ai eu l'idée de les raviver au pinceau. On est devenu inséparables dans le travail comme dans la vie", ajoute Gilles Blanchard, 72 ans.

"Très vite, on a compris que nos images aident beaucoup de gens de la communauté LGBT à s'accepter, à faire leur coming out. C'est arrivé comme un cadeau car on n'avait rien prévu", souligne Pierre. "On a toujours voulu être des artistes ouverts à tout le monde pour relier les gens."

Pour Daniel Templon, leur galeriste historique, "l'objectif de Pierre et Gilles n'est pas d'imposer une vision étroite des choses, mais d'interroger la société à partir des fantasmes qui y circulent. Leur travail se fonde sur la réalité, mais il l'approche par le rêve. La photographie, avec eux, devient un processus psychique".

Immortalisée en 1988 en Sainte-Blandine, jeune martyre chrétienne, Arielle Dombasle estime que "Pierre et Gilles ont été les premiers dans l'art contemporain à concilier la dévotion et l'artifice, en peignant un monde où la beauté devient sacrée".

Outre l'exposition parisienne prévue jusqu'au 30 décembre à la galerie Templon (entrée libre) pour marquer leur jubilé artistique, Pierre et Gilles sont les invités de la Biennale d'art contemporain de Bangkok jusqu'en février.

Ces dernières années, ils ont aussi exposé leur travail au MoMa, le musée d'art moderne de New York, ainsi qu'au Yerba Buena Center de San Francisco.