

TEMPLON

II

JAN VAN IMSCHOOT

FORBES, 23 juin 2026

Le mois des galeries et musées de Forbes

par *Johan-Frédéric Hel Guedj* 23 juin 2026

Quatre rendez-vous ce mois-ci. Le patrimoine syrien meurtri à la **Fondation Boghossian**, les cosmogonies peintes de Bram Demunter chez **Tim Van Laere** (Anvers), la redécouverte de Germaine Rimbout aux **Musées royaux des Beaux-Arts** et les figures féminines de Jan van Imschoot chez **Templon** (Paris).

Jan van Imschoot chez Templon (Paris)



Jan van Imschoot, « La jôie des vierges », 2017 © DR

Une fois n'est pas coutume, signalons un artiste belge majeur, le peintre **Jan van Imschoot**, qui expose chez **Templon**, mais pas à Bruxelles, à Paris, jusqu'au 18 juillet, « *Le chant du pommier* ». Cette série de 19 toiles inédites est consacrée à des figures féminines françaises dont l'image, mythifiée, instrumentalisée ou éclipsée, structure notre imaginaire : Jeanne d'Arc, Brigitte Bardot, Sonia Delaunay, Olympe de Gouges, Simone Veil ou Louise Michel. Ces œuvres interrogent la fabrication des mythes et l'autorité du regard qui métamorphose des vies complexes en icônes.