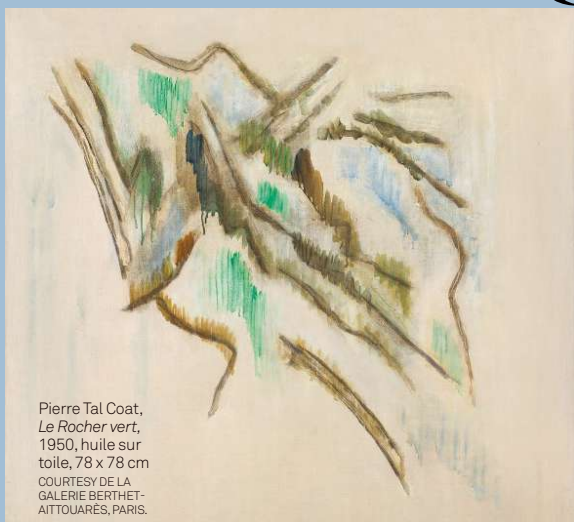


ALIOUNE DIAGNE

CONNAISSANCE DES ARTS, juillet-août 2026

galleries



Pierre Tal Coat,
Le Rocher vert,
1950, huile sur
toile, 78 x 78 cm
COURTESY DE LA
GALERIE BERTHET-
AITTOUARÈS, PARIS.

↗
Jérôme Lagarrigue,
The Fisherman,
2026, huile sur toile,
100 x 81 cm
GALERIE OLIVIER
WALTMAN, PARIS.

→
Olle Baertling,
Geram, 1963,
huile sur toile,
89 x 130 cm
©GALERIE LAHUMIÈRE,
PARIS.

→
Alioune Diagne,
La Première Ligne,
2025, acrylique sur
toile, 156 x 216 cm
COURTESY DE L'ARTISTE
ET TEMPLON, PARIS/
BRUXELLES/NEW YORK.
©LAURENT EDELINÉ.

← ←
Hubert Le Gall,
cabinet *Osaka*,
2026, bronze,
marbre, bois laqué,
133 x 120 x 58 cm
©HUBERT LE GALL.

QUARANTE ANS DE CRÉATION CHEZ BERTHET-AITTOUARÈS

L'anniversaire d'une galerie est l'occasion de plonger dans les archives, revoir les artistes qui ont exposé et convier des critiques à accompagner cette réflexion. L'historien de l'art Pierre Wat inaugure cette relecture qui se développera durant deux ans, mettant en avant l'abstraction qu'il connaît bien, notamment de Pierre Tal Coat ou de Hans Hartung, ou ceux travaillant sur la ligne et l'écriture (avec une quarantaine de pièces de 1500 € à 250 000 €). Lorsque Michèle Aittouarès a ouvert son enseigne en 1986, le marché était fort actif, mais il a vite été atteint par la guerre du Golfe. La galeriste s'est alors interrogée sur le sens de l'art et de sa recherche personnelle. Examiner l'ensemble de ce parcours lui a donné l'envie, avec sa fille Odile qui l'a rejointe il y a vingt-cinq ans, de remonter André Marfaing ou Vera Molnár, et d'exposer à nouveau la jeune génération, celle de Yann Bagot ou de Sophia Fassi. Parmi les pépites, elles ont retrouvé un livre-objet du poète surréaliste Jindřich Heisler, aujourd'hui demandé en prêt par plusieurs institutions. **M. M.**

CARTE BLANCHE À PIERRE WAT, galerie Berthet-Aittouarès, 14-29, rue de Seine, 75006 Paris, 01 43 26 53 09, galerie-ba.com du 29 mai au 18 juillet.

VINGT ANS D'AMITIÉ AVEC JÉRÔME LAGARRIGUE

À l'approche des 20 ans de la galerie en novembre prochain, Olivier Waltman a souhaité inviter Jérôme Lagarrigue, avec lequel il inaugura son premier espace de Saint-Germain. Les peintures de l'artiste franco-américain, passé par la Villa Médicis, se déploient entre portraits de famille, d'inconnus rencontrés lors de séjours dans les Caraïbes et représentations imaginaires de prisonniers afro-américains du début du xx^e siècle (à partir de 3600 €). **M. M.**

JÉRÔME LAGARRIGUE. AU FIL DU TEMPS, galerie Olivier Waltman, 16, rue du Perche, 75003 Paris, 01 89 16 78 31, galeriewaltman.com du 30 mai au 18 juillet.



OLLE BAERTLING, LA COULEUR EN TENSION

En écho à l'exposition « Formes ouvertes » de l'Institut suédois, la galerie Lahumière fait un focus sur Olle Baertling, né en 1911 et décédé en 1981 à Stockholm. Aux côtés de l'artiste sont exposés d'autres représentants de l'abstraction géométrique comme Charles Bézice, Jean-François Dubreuil, Günter Fruhtrunk ou Auguste Herbin, tous ayant travaillé sur l'énergie de surfaces colorées qui créent mouvement et volume (de 1400 € à 320 000 €). **M. M.**

TENSION ET COULEUR AUTOUR D'OLLE BAERTLING, galerie Lahumière, 70, rue des Tournelles, 75003 Paris, 01 42 77 27 74, lahumiere.com du 21 mai au 11 juillet.



LES RITUELS D'ALIOUNE DIAGNE

Pour son nouveau solo show à la galerie Templon, Alioune Diagne revient avec une série inédite de 22 toiles et une grande installation (de 34 000 € à 85 000 €). Poursuivant un travail d'enquête dans son pays d'origine, le peintre, né en 1985 au Sénégal, a observé et documenté des rituels et traditions ancestrales de diverses communautés. Un travail passé ensuite au crible d'un langage plastique singulier, tel un pointillisme contemporain de modules, qu'il nomme les « signes inconscients ». **M. M.**

ALIOUNE DIAGNE, SAYTU, galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare, 75003 Paris, 01 85 76 55 55, templon.com du 21 mai au 18 juillet.

