

TEMPLON



GÉRARD GAROUSTE

BEAUX ARTS ÉDITIONS, Avril 2026

Leur atelier est dans l'Eure – Portraits d'artistes contemporains



GÉRARD GAROUSTE

Un atelier à portée de Paris

Depuis 1979, Gérard Garouste vit et travaille dans l'Eure. Contrairement au récit bucolique que l'on plaque volontiers sur les artistes qui se mettent «au vert», son installation dans le département relève d'un pragmatisme désarmant. Le peintre et sculpteur, qui vient de fêter ses 80 ans, ne cherchait ni l'isolement héroïque ni l'inspiration champêtre, mais «un lieu où travailler sans rompre avec Paris, explique-t-il. La Bourgogne, que je connais bien, était trop éloignée.

Là, je suis assez loin pour "sortir" de Paris et assez proche pour y revenir quand bon me semble, comme une grande banlieue champêtre.» Dans l'Eure, Garouste commence par peindre dans la maison où il s'installe, avant de faire bâtir un premier atelier, puis un second, consacré à la sculpture. L'un d'eux est construit sur mesure grâce à un mécène, selon ses propres plans. «Il n'y pas de fenêtres, mais une verrière qui permet d'avoir une lumière zénithale, une lumière froide qui permet d'avoir des ombres chaudes», continue-t-il.

La Normandie de Garouste n'est ni maritime ni impressionniste, mais située à l'intérieur des terres, dans une zone de ciels bas, où la lumière rappelle davantage le nord de l'Europe que la carte



postale normande. La raison décisive de son installation ici tient à l'ambiance plus qu'au paysage. Garouste évoque le silence comme une condition de travail devenue indispensable, notamment en raison de ses troubles psychiatriques: «À Paris, le bruit, la tension et la densité rendaient ma concentration impossible. La campagne normande m'a offert une stabilité mentale et une tranquillité sans lesquelles l'œuvre ne peut plus avancer.» C'est dans ce contexte qu'est née La Source – son association permettant aux enfants et aux jeunes en difficulté de reprendre confiance en eux grâce à la pratique artistique – dans une grande maison à La Guéroule, à une quarantaine de minutes de son atelier. Depuis 1991, La Source a essaimé

un peu partout en France avec le succès que l'on connaît. Garouste, lui, reste fidèle à la Normandie où, pour vivre heureux, il vit caché: peu de mondanités, pas de contacts avec les artistes qui ont choisi le département pour y poser leur atelier, à distance des réseaux régionaux et des stratégies territoriales. Tout juste reconnaît-il des rapports avec des artistes passés par La Source, comme les plasticiens Sarkis ou Fabrice Hyber, confirmant que la Normandie demeure pour lui un espace de travail avant d'être un milieu culturel. Un lieu choisi pour durer et se tenir à l'écart sans disparaître.

www.lasourcegarouste.fr



Où voir de l'art contemporain dans l'Eure ?

Dans ce département, l'art contemporain s'appuie moins sur de grands équipements que sur un maillage de différents lieux de création, d'exposition et de travail. À commencer par **La Source**, fondée à La Guéroule par Gérard Garouste. Plus qu'un centre d'art, c'est un espace de production et de transmission, ouvert au public uniquement lors d'expositions et des portes ouvertes.

Sur la Seine, l'étonnante **Maison Flottante du CNEAI**, amarrée à Poses depuis 2021, accueille des artistes, et le public peut y accéder ponctuellement pour découvrir des projets pensés en lien avec le fleuve.

À Vernon, le **Pavillon des Jouets** de Gao Bo reste plus confidentiel: les ouvertures sont rares, et liées à des présentations spécifiques. C'est un atelier de travail avant tout.

La Maison des Arts, à Évreux, est le seul lieu institutionnel à proposer une programmation continue d'expositions contemporaines et d'actions culturelles tout au long de l'année.

Parcours Spot. Organisé tous les ans lors des Journées du patrimoine, cet événement invite des artistes à investir des lieux patrimoniaux (voir page 74).

Côté galeries, les Ateliers de la Cour, à Pont-Audemer, regroupent des artistes qui ouvrent leurs ateliers au public à dates fixes, tandis que La Dame Blanche, à Serquigny, défend une ligne exigeante autour de la peinture et du dessin. Wela Art Gallery, à Gasny, fonctionne, elle de manière plus ponctuelle. À Pacy-sur-Eure, Outsiders Gallery dispose d'un espace secondaire – ouverture à vérifier selon la période –, la galerie principale restant à Rouen. Enfin, le Château de Vascoëuil accueille chaque saison des expositions contemporaines dans un cadre patrimonial assumé.

Atelier de Gérard Garouste.