

TEMPLON



ABDELKADER BENCHAMMA

CRACKERS, 24 avril 2026

A vos risques et périls

n°60 - 24 avril 2026

APR 24

Accrochage

Loi de Murphy. La vie a parfois le don de vous jouer de mauvais tours. Vous consacrez les quinze derniers mois de votre courte vie à encourager les amateurs d'art à visiter des expos dans les galeries ; vos lecteurs ne trouvent rien de mieux à faire que de se précipiter dans les musées... Et de vous écrire pour s'épancher sur leur mauvaise expérience de l'expo Matisse au Grand Palais comme si vous y étiez pour quelque chose ! Ils osent même vous implorer de prévenir votre communauté. De quoi ? Que d'autres risquent d'avoir la même idée qu'eux... et n'écouteront certainement pas vos conseils ? Que ce genre d'attroupement improvisé n'est pas vraiment recommandé si vous êtes un misanthrope qui s'ignore ? Cela a été maintes fois décrit dans ces colonnes. Alors, que faire ? Organiser un happening rue de Valois pour interpeller la ministre de la Culture sur ce succès annoncé ? Une seule certitude : *Crackers* décline toute responsabilité en cas de crise de nerfs ! **Florence Guernalec**

Abdelkader Benchamma



Vue d'exposition - © Tanguy Beurdeley



Entre la terre et le ciel, 2026. Encre et acrylique sur toile, 130x105 cm. © Sebastiano Pellion di Persano



Zeitun, 2026. Encre acrylique sur toile, 155x117 cm. © Laurent Edeline



Kometenbuch Disques de Nuremberg, 2024. Encre sur papier marouflé sur toile, 28,5x20,5 cm © Peter Cox. Crédit photos : courtesy de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles New York

Abdelkader Benchamma s'est inspiré, pour cette série, de deux ouvrages de référence : Le *Kitab al-Bulhan*, plus communément appelé *Le Livre des merveilles*, manuscrit arabe des XIVe et XVe siècles, et *Le Livre des miracles*, manuscrit anonyme du XVIe siècle, qui contient des gravures allemandes.

Signs and Wonders

Templon, 30 rue Beaubourg, Paris 3e
jusqu'au 7 mai 2026