

TEMPLON



PIERRE ET GILLES

ART IN THE CITY, novembre 2026

78

GRATUITES

Pierre et Gilles

— ROSE POUR TOI, ET ROSE POUR MOI —

Depuis leur rencontre en 1976 lors de l'inauguration d'une boutique Kenzo, Pierre Commoy et Gilles Blanchard fabriquent à deux une imagerie reconnaissable entre mille : des portraits-tableaux où la photographie, peinte à la main après tirage, transforme chaque modèle en icône profane, entre sainteté de pacotille et kitsch assumé. Templon célèbre leurs cinquante ans de duo avec cette exposition qui réunit une vingtaine de portraits réalisés ces deux dernières années, où la couleur du titre devient à la fois décor, carnation et état d'âme. Dans *Pink*, l'un des portraits phares de l'exposition, Sunny Gigniac apparaît saturé de rose, photographie imprimée sur toile puis repeinte à la main, comme toujours chez le duo. Depuis leurs débuts, Pierre et Gilles construisent eux-mêmes leurs décors en studio, maquillent et costumement leurs modèles, avant de peindre sur l'image pour en lisser chaque imperfection : une fabrique de fausse innocence où stars, anonymes et proches se retrouvent traités à égalité, en saints ou en divinités de pacotille. Le titre, presque une rengaine, résume leur geste à quatre mains qui, depuis un demi-siècle, s'attache à offrir à chacun son icône, sucrée et sincère.



GALERIE TEMPLON
Du 7 nov. au 30 déc. 2026
30 rue Beaubourg, 75003
M° Rambuteau (11) - Du mar.
au sam. 10h-19h - Entrée libre



Pierre et Gilles, *Le printemps chante*
(Louis Circé Mehra) haut -
Pierre et Gilles, *Lady Macbeth* (Camille Cottin)

Préparé exclusivement pour Fleur Baudon

