

TEMLON



PRUNE NOURRY

MADAME FIGARO, du 16 au 17 octobre 2026



Prune Nourry
dans son atelier
de la gare de
Saint-Denis-Pleyel.

AVEC SA
CARTE BLANCHE au Petit
Palais estampillée *Visionnaires*,
Prune Nourry déploie, des salles

au jardin, dix-huit portraits de sculptrices longtemps tenues à la marge de l'histoire de l'art. Leur apparition est une manière de déplacer le récit institutionnel. Après une année de recherche menée avec trois historiennes de l'art, elle a retrouvé portraits, écrits et traces d'artistes actives entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle : Käthe Kollwitz, Hélène Bertaux, Jane Poupelet, Nancy Elizabeth Prophet, Selma Hortense Burke, Consuelo de Saint-Exupéry ou Sarah Bernhardt. De ces archives fragmentaires naissent des présences sculptées résolument vivantes. En plâtre, dotés d'yeux de marbre noir et blanc, les bustes prennent place au cœur du Petit Palais, dont les collections ne comptent

À NE PAS RATER • CHEFFES D'ŒUVRES oubliées

que quatre sculptrices. Prune Nourry répond à ce manque par une occupation physique et symbolique de l'espace.

Ses figures regardent le visiteur et interrogent les silences de l'accrochage. Cette entreprise de réparation s'inscrit dans un travail qui explore depuis plusieurs années les corps assignés, sélectionnés ou invisibilisés par les normes sociales, scientifiques et culturelles. « Je voulais m'inspirer des Vénus paléolithiques, de ces premières représentations de la femme, pour les représenter aujourd'hui », expliquait-elle à propos de son projet *Vénus*, réflexion sur l'histoire des représentations du corps féminin. *Visionnaires* ne prétend pas corriger l'Histoire. Elle la rend impossible à ignorer ! • L. C.

« *Visionnaires. Carte blanche à Prune Nourry* », du 20 octobre au 24 janvier 2027 au Petit Palais, à Paris. petitpalais.fr

PAR VALÉRY DE BUCHET AVEC LÆTITIA CÉNAC, MARION GÉLIOT, PAOLA GENONE ET MARILYNE LETETRE