

TEMPLON



PRUNE NOURRY

ARTS IN THE CITY, novembre 2026

ARTS IN THE CITY

EXPOS - THÉÂTRE - CINÉ - RESTOS

Les folles expositions qui font l'automne

SÉLECTION

Les 30 expos
immanquables

SPÉCIAL PHOTO

Les expositions
du bicentenaire

DOSSIER

Calder version XXL

FAMILLE

Au musée avec les petits !

AGENDA

Théâtre et cinéma

N°104 NOVEMBRE 2026

L 17192 - 104 - F: 6,50 € - RD



**+
50 EXPOS
GRATUITES**

CHAGALL, GAROUSTE
PRUNE NOURRY, KRASNER,
PIERRE ET GILLES...

BEL/LUX : 6,20 € - DOM/S : 6,20 € - CH : 6,20 FS - IT/PORT.CONT : 6,20 €
Prépare exclusivement pour Fleur Baudon

Prune Nourry

GRATUIT

— VISIONNAIRES —



Prune Nourry,
Jane Poupelet, 2025

Sur les milliers d'œuvres du Petit Palais, quatre sculptrices. Quatre. Prune Nourry a fait de ce chiffre le point de départ d'une des plus belles idées de la saison : rendre un visage à dix-huit femmes qui sculptaient il y a un siècle et que personne n'a regardées depuis. Trois historiennes ont passé un an à retrouver leurs écrits et leurs photographies. De ces archives, l'artiste a tiré dix-huit bustes de plâtre et de bronze, de soixante-dix centimètres à trois mètres cinquante. Le plâtre n'est pas un hasard : près de 70 % des sculptures du musée sont des plâtres d'atelier, ces tirages jugés secondaires qui ont survécu quand les bronzes partaient à la fonte. Käthe Kollwitz, Hélène Bertaux, Jane Poupelet et Sarah Bernhardt sont

du nombre. Le plus beau se joue dans le détail. Des yeux de marbre blanc à pupille noire, empruntés aux statues polychromes du musée, sont incrustés dans les visages neufs et jusque dans les socles des œuvres anciennes. On les cherche, on les trouve, et l'on comprend qu'on est observé. Sur le parvis, *Mothership*, immense femme enceinte en métal rouillé, moitié corps moitié coque de bateau, ouvre le parcours. Le Petit Palais devient alors un lieu où les absentes ouvrent les yeux.

**PETIT PALAIS****Du 20 oct. 2026 au 24 jan. 2027**

Av. Winston-Churchill, 75008

M° Champs-Élysées-Clemenceau (1/13)

Tous les jours sauf le lun. 10h-18h

Entrée libre