

TEMPLON



PRUNE NOURRY

FRANCE CULTURE, 20 août 2026

Épisode 4/5 • Palais Idéal du Facteur Cheval : conversation avec l'artiste Prune Nourry

En route vers la Drôme, au Palais Idéal du Facteur Cheval. André Breton, Robert Doisneau, Agnès Varda... Nombreux sont les artistes à avoir admiré ce Palais. Cet été, la sculptrice, plasticienne et performeuse Prune Nourry y expose ses sculptures. Comment se tisse une conversation à travers les âges ?

Par [Aline Bieth](#) • Publié le jeudi 20 août 2026 à 07:11



Maisons d'artiste : pour une histoire de l'art au présent

+ Suivre



Écouter

4 min



La façade nord du Palais Idéal du Facteur Cheval, avec au premier plan, les six Vénus de la sculptrice Prune Nourry, exposées en 2026. - Adrien Millot. Courtesy Prune Nourry et Palais Idéal du Facteur Cheval

L'histoire du Palais Idéal du Facteur Cheval ressemble à un conte. C'est celle d'un facteur établi dans la Drôme. En avril 1879, alors qu'il fait sa tournée, il tombe sur une pierre étonnante. Une *"espèce de pierre à la forme si bizarre, à la fois si pittoresque"*, écrit-il. C'est le déclic, c'est le début d'un défi qu'il se lance : construire un immense Palais, à partir de pierres débusquées dans la nature. S'ensuivent *"33 d'épreuves"*, comme il l'inscrit lui-même sur son Palais. Comment cette construction hors du commun inspire-t-elle encore les artistes contemporains ?

"Défense de rien toucher"

"Le travail fut ma seule gloire" ; "Toi seul as bâti ce temple de merveilles" ; "D'un songe j'ai sorti la reine du monde"... Nombreuses sont les phrases inscrites par le Facteur Cheval sur son Palais. *"La plupart sont de lui"*, assure Frédéric Legros, le directeur du lieu. D'autres sont tirées du livre d'or rempli par les visiteurs, et que le Facteur Cheval réinscrit lui-même sur son Palais. Une façon étonnante de *"faire sa revue de presse"*, s'amuse Frédéric Legros. Parmi ces multiples maximes, l'artiste-invitée Prune Nourry s'est saisie de celle étonnante inscrite à l'entrée du Palais : *"Défense de rien toucher"...*

À écouter



Les tournées du facteur

Une histoire particulière

+ Ajouter

29 min

▶ Écouter

"Défense de rien toucher" : comment lire cette phrase ? Est-ce un interdit de toucher le Palais, ou au contraire, un appel à tout toucher ? Il faut bien le rappeler, si le Facteur Cheval a construit seul ce Palais, il veut le partager. De son vivant, il reçoit déjà des visiteurs venus du monde entier. Sa billetterie est en place, dès 1905 ! Son Palais s'offre comme une expérience totale. On entre dans l'œuvre, on grimpe dessus, on déambule dans ses galeries internes. De cette maxime *"Défense de rien toucher"*, Prune Nourry a ainsi conçu au Palais Idéal, une exposition faite pour être intégralement touchée. Ce n'est pas une première pour la jeune femme, chez qui, toute une pensée du toucher irrigue son œuvre.



Vue sur "Défense de rien toucher", phrase inscrite sur l'une des façades du Palais Idéal du Facteur Cheval. À l'arrière-plan, les Six Vénus de Prune Nourry. - © Adrien Millot. Courtesy Prune Nourry et Palais Idéal du Facteur Cheval

Dialogue au féminin

L'artiste Prune Nourry s'est aussi penchée sur un personnage singulier dont le rôle fut crucial dans la vie du Facteur Cheval, et ainsi dans ce défi architectural : Philomène, la seconde épouse du Facteur Cheval. *"Philomène est un mystère puisqu'on la voit dans aucun écrit"*, raconte Prune Nourry. *"Ce qui m'intrigue est ce contrat de mariage, où vous indiquez que l'argent que vous amenez (femme analphabète et pourtant si moderne !) pourra être utilisé par Ferdinand sous condition de construire quelque chose de grand. Seriez-vous la mécène de ce palais ?"*, s'interroge Prune Nourry dans une lettre adressée à Philomène, exposée à l'entrée de l'exposition.

À écouter



Prune Nourry, artiste : "J'ai sculpté mes Vénus à travers les corps et les mots des femmes"

[Les Midis de Culture](#)

+ Ajouter

28 min

▶ Écouter

C'est aussi un dialogue au féminin que Prune Nourry noue avec le Palais Idéal. Devant la façade nord, la première qui s'offre aux visiteurs, elle a posé six Vénus. Six sculptures inspirées de l'art paléolithique, sorte de leitmotiv dans son œuvre. Construite en collaboration avec la Maison des femmes de Saint-Denis, un centre d'aide aux femmes victimes de violences, Prune Nourry raconte à travers ces corps sculptés, des histoires de femmes traversées par la violence. Ces six Vénus reposent sur un socle en pisé – une technique ancestrale employée par le Facteur Cheval. Quelle terre utiliser pour ancrer ces Vénus devant le Palais Idéal ? C'est bien sûr la terre de Hauterives, la même que celle employée par le Facteur Cheval, que Prune Nourry a choisie.



Deux des six Vénus de Prune Nourry, exposées devant le Palais Idéal du Facteur Cheval, dans le cadre de l'exposition "Défense de rien toucher". - © Adrien Millot. Courtesy Prune Nourry et Palais Idéal du Facteur Cheval

L'équipe



Aline Bieth
Journaliste



Caroline Bennetot
Édition



Éric Chaverou
Édition