

TEMPLON

II

JEANNE VICERIAL

COTE MAGAZINE, été 2026

COTE
M A G A Z I N E

www.cotemagazine.com

LA GASTRONOMIE À L'HÔTEL

Pour des séjours qui se veulent de plus en plus gustatif

Hotel Gastronomy

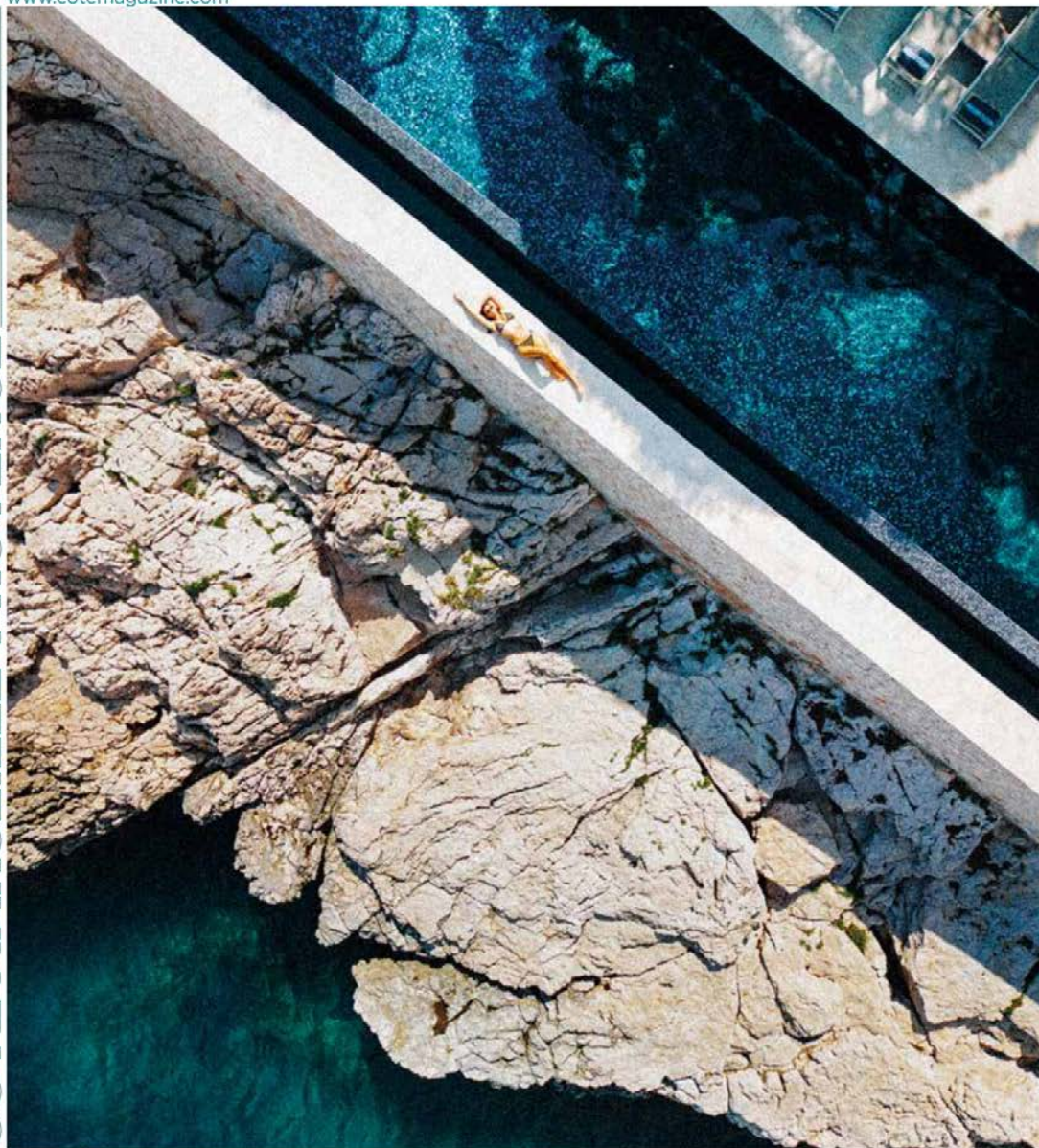
When great stays are increasingly defined by great taste

AUTOMOBILE

Le marché de l'électrique arrivé à maturité

The electric vehicle market comes of age

COTE MARSEILLE-PROVENCE



MARSEILLE AIX-EN-PROVENCE ARLES AVIGNON ALPILLES LUBERON VAR

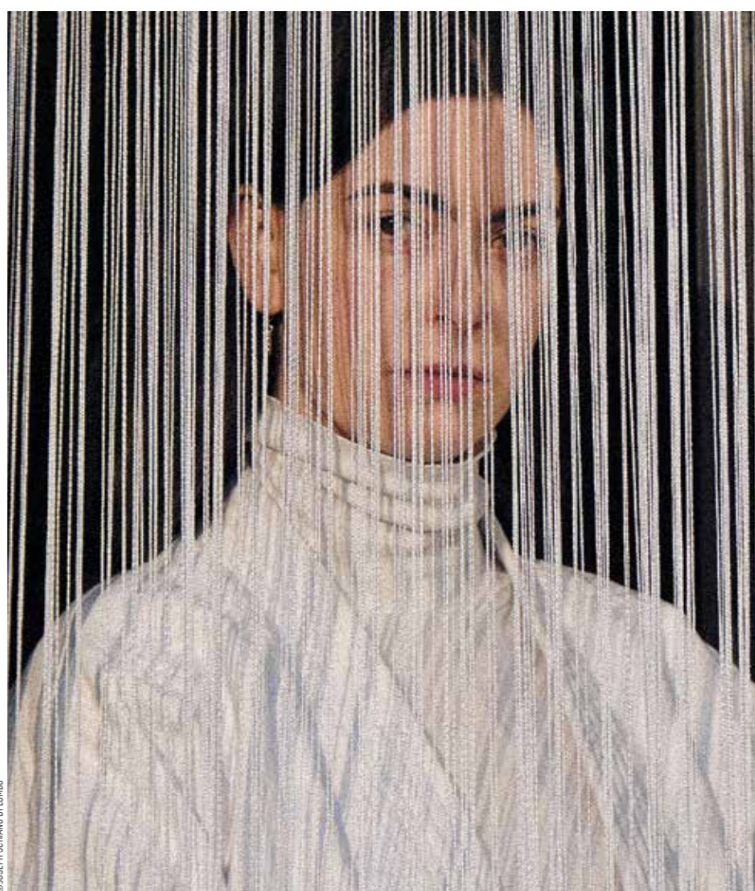
Offert - Free

Jeanne Vicerial

Détricote la Biennale d'Aix

...

Unravels the Aix Biennale



© JOSEPH SCHIANO DI LONDO

Une artiste qui n'est pas prête de baisser le rideau.

Couturière d'un nouveau genre, Jeanne Vicerial se définit comme chercheuse, designer et sculptrice. Un mélange qui séduit la Biennale d'Aix qui lui confie une carte blanche exceptionnelle.

À l'origine d'une technique de couture révolutionnaire qu'elle baptise tricotissage, Jeanne Vicerial fabrique des œuvres textiles qui s'exposent aujourd'hui dans quatre lieux aixois, du musée du Pavillon de Vendôme au musée des Tapisseries, en passant par la chapelle de la Visitation, sans oublier le musée Granet, où l'artiste distille quelques bustes féminins dans la galerie des Illustres, dans laquelle seuls les hommes sont représentés. Cette carte blanche

convoque aussi Angelin Preljocaj, puisque c'est à travers ses créations pour Atys, mis en scène par le chorégraphe, que Jeanne Vicerial retrouve en 2022 ses racines aixoises : « Je suis née dans le Sud, mais nous sommes partis lorsque j'étais assez jeune. Aix est un endroit avec lequel j'ai une attache sensorielle, et que je regarde avec des yeux d'enfant. » Baptisé Incarnation, ce parcours est surtout l'occasion de découvrir le travail d'une artiste à la sensibilité onirique : « Comme je crée des sculptures de manière assez anatomique, un peu à la Frankenstein, il y avait cette idée de gestation, mais aussi celle de l'incarnation liée à tout ce qui touche au fictif et aux personnages. Et puis il y a aussi cette idée que le vêtement

possède quelque chose de magique : c'est à la fois très intime pour chacun, tout en étant universel. »

...

A new kind of couturier, Jeanne Vicerial describes herself as a researcher, designer, and sculptor. This unique blend has earned her an exceptional carte blanche at the Aix Biennale.

Inventor of a groundbreaking textile technique she calls tricotissage (a fusion of knitting and weaving), Vicerial creates textile sculptures now exhibited across four venues in Aix-en-Provence, including the Pavillon de Vendôme Museum, the Tapestry Museum, the Visitation Chapel, and the Granet Museum. There, several of her female busts appear in the Galerie des Illustres, traditionally dedicated to male figures.

The project also connects to choreographer Angelin Preljocaj. Through the costumes she created for Atys, staged by Preljocaj, Vicerial reconnected with her Aix roots in 2022: "I was born in the South of France, but my family left when I was young. Aix is a place I feel connected to on a sensory level, and I still see it through a child's eyes." Entitled Incarnation, the exhibition offers an insight into the artist's dreamlike universe. "My sculptures are created in a very anatomical way, almost like Frankenstein's creatures, so there is an idea of gestation, but also of embodiment linked to fiction and characters. Clothing also has something magical about it: it is deeply personal, yet universal."

Jeanne Vicerial,
Incarnation, jusqu'au
4 octobre 2026
dans le cadre de
la Biennale d'Aix.



© Adrien Millet

L'œuvre en cordes, fils et roses séchées et vernies,
Présence à l'enfant, 2022.