

TEMPLON



KEHINDE WILEY

ARTE, Avril 2026



Yes We Can - L'art noir contemporain

Dans le sillage des portraits du couple Obama peints par deux Afro-Américains, Kehinde Wiley et Amy Sherald, une nouvelle génération de peintres noirs se réapproprie l'art figuratif.

Le 12 février 2018, les portraits officiels de Michelle et Barack Obama faisaient leur entrée à la National Portrait Gallery de Washington. Le couple présidentiel avait délibérément choisi deux artistes afro-américains, Kehinde Wiley et Amy Sherald, ouvrant la voie à une nouvelle génération de peintres noirs. Depuis, ils sont nombreux à réinventer l'art du portrait avec plus ou moins de radicalité. Originaire de Baltimore, ville marquée par la pauvreté, la criminalité et les violences policières, Jerrell Gibbs commence à peindre vers l'âge de 25 ans. Il imagine des scènes de vie dans des environnements domestiques, qui cherchent à contrer les clichés sur les hommes noirs. À Paris, la Franco-Somalienne Mariane Ibrahim veut faire gagner en visibilité les artistes noirs de la capitale ; ses galeries sont devenues des lieux incontournables pour les créateurs issus de la diaspora africaine. La Berlinoise Shannon T. Lewis, née à Toronto de parents caribéens, explore quant à elle la beauté - bâtie "sur quelque chose d'historiquement laid" - comme une forme de résistance. À Londres, Michael Armitage, fils d'une Kenyane et d'un Britannique, a décidé d'ancrer sa peinture dans les traditions d'Afrique de l'Est, notamment en travaillant sur du *lubugo*, un textile réalisé à partir d'écorce de figuier. Découverte de ces nouveaux pionniers de l'art figuratif.

Réalisation Marion Schmidt

Pays Allemagne

Année 2023