

TEMPLON



GREGORY CREWDSON

BOOMBARTSTIC, avril 2026

AGENDA BOOMBARTSTIC PAYSAGES & JARDINS, FLÂNERIE ENTRE ART ET NATURE

Entre parcs royaux, jardins secrets et mythes éternels, le paysage s'expose dans cet agenda BOOMBARTSTIC sous toutes ses coutures. Que ce soit au détour d'une allée fleurie ou à travers les pages d'un beau livre, je vous invite à une déambulation printanière où l'art de la nature rencontre celui des hommes.

Ce mois d'avril, Boombartstic Magazine s'aventure hors des ateliers pour explorer le dialogue entre l'art et la nature. Des jardins réinventés aux horizons capturés sur la toile, nous vous invitons à une déambulation printanière à travers notre sélection d'expositions et de beaux livres au cœur de cet agenda.

Du murmure des eaux d'Annevoie aux perspectives royales de Versailles, jusqu'aux galops mystiques de la licorne au Musée de Cluny, découvrez les paysages qui marquent l'actualité artistique de ce printemps. Une invitation à ralentir et à poser un nouveau regard sur ces horizons, réels ou imaginaires, qui façonnent notre sensibilité.

CHRONIQUES URBAINES : LE PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE DE GREGORY CREWDSON

Quitter les jardins en fleurs pour l'étrange atmosphère d'une Amérique de banlieue. Changement radical de décor. Entre Charleroi et Bruxelles, des rues reconstruites de toutes pièces, où la ville devient le miroir de bien des solitudes.



GREGORY CREWDSON, ALONE STREET (AN ECLIPSE OF MOONS), 2018-2019, DIGITAL PIGMENT PRINT, 148 X 247 CM, (C) COURTESY GREGORY CREWDSON, GALERIE TEMPLON, EXPOSITION GREGORY CREWDSON, EVENINGSIDE, MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE DE HARLEROI, 2026, AGENDA BOOMBARTSTIC AVRIL 2026, PAYSAGES & JARDINS

Gregory Crewdson Au Musée De La Photographie : La Ville Et Le Théâtre Du Réel

Le Musée de la Photographie de Charleroi accueille une figure majeure de la scène internationale : Gregory Crewdson. Avec sa série « Eveningside », l'artiste américain clôtura une trilogie de dix ans, offrant une immersion dans une Amérique provinciale transfigurée. Ici, le paysage urbain est entièrement recomposé, mis en scène avec une logistique hollywoodienne. La force de Crewdson réside dans une précision technique extrême et une haute définition qui abolit la profondeur de champ : chaque détail, du plus proche au plus lointain, affiche une netteté absolue, conférant à l'image une dimension quasi sculpturale.

Dans des décors de villes industrielles ou des lisières forestières embrumées, Crewdson fige des personnages au regard perdu. Ces figures semblent enfermées dans une solitude incommunicable, rappelant le silence intérieur des œuvres de Vilhelm Hammershøi ou la mélancolie urbaine d'Edward Hopper. Sous la lumière particulière des salles du musée — un ancien carmel — cette exploration du non-dit prend une ampleur tragique. Chaque photographie devient le fragment d'un film dont on ne connaîtrait ni le début ni la fin. Loin de la simple esthétique urbaine, Crewdson transforme la ville en un immense décor de théâtre où chaque rue abrite un reflet de la psyché humaine.

Gregory Crewdson

Eveningside

Musée de la Photographie de Charleroi

jusqu'au 17 mai 2026

En Savoir + : <https://www.museephoto.be/>



GREGORY CREWDSON, MADELINE'S BEAUTY SALON, 2021-2022, TIRAGE NUMÉRIQUE PIGMENTAIRE MONTÉ SUR DIBOND, 102 x 132 CM
- 40 1/4 x 52 IN, (C) GREGORY CREWDSON, COURTESY OF THE ARTIST AND TEMPLON, PARIS - BRUSSELS - NEW YORK, AGENDA AVRIL
026, PAYSAGES & JARDINS, ROOMARTSTIC ART MAGAZINE

Galerie Templon : L'Amérique De Crewdson En Clair-Obscur

À la Galerie Templon, à Bruxelles, l'expérience se fait plus immédiate et physique. Si le musée de Charleroi offre la rétrospective, l'espace bruxellois se concentre sur l'épilogue : dix-huit photographies grand format où la couleur s'efface totalement. Ce passage au noir et blanc change tout. On se retrouve face à des tirages argentiques d'une densité rare, où l'on peut presque toucher la texture de l'asphalte humide, le grain d'une façade en briques ou la lueur crue d'un néon de pharmacie.

Dans ces décors de banlieue, chaque détail est sculpté par une lumière de film noir, rendant le banal étrange. On n'observe plus une scène de loin, on entre dans l'ombre d'une ruelle ou d'un jardin négligé. Alors que le musée explore l'ampleur de sa carrière, la galerie nous force à nous arrêter sur l'immobilité de ces vies de quartier. Ici, le paysage urbain n'est plus une simple mise en scène, il devient le réceptacle silencieux de nos solitudes quotidiennes.

Gregory Crewdson

Eveningside

Galerie Templon – Bruxelles

jusqu'au 18 avril 2026

En Savoir + : <https://www.templon.com/fr/>