

TEMPLON

II

ANTHONY CARO

LE MONDE, 12 septembre 2026

CULTURE • ARTS

Sélection galerie : Anthony Caro chez Templon

A voir cette semaine : les sculptures en grès gris, prises dans des structures métalliques, de l'artiste britannique mort en 2013.

Par Philippe Dagen
Publié aujourd'hui à 10h00



« Witness (Le Témoin) » (2003-2004), dans « The Kenwood Series », d'Anthony Caro.
ANTHONY CARO/CENTER 2026

Le sculpteur britannique Anthony Caro (1924-2013) est l'un de ceux qui a le plus logiquement développé les indications contenues dans le cubisme et l'abstraction : construire des volumes en associant des éléments de type industriel – cylindres, plaques, tiges, etc. – soudés en architectures géométriques posées au sol, sans socle, de couleur rouille, ou peints. Mais, dans les années 1980, des références figuratives apparaissent et, un peu plus tard, un nouveau matériau, le grès des céramistes. Dans les pièces des « Kenwood Series » de 2003-2004, ici montrées et jusqu'alors méconnues, les volumes modelés de grès gris sont pris dans les structures métalliques. Elles les enserrant, les transpercent. Un corps humain colossal, dont la posture signifie angoisse et douleur, se dresse entre des dents d'acier. Son titre est *Witness* : le « témoin » de la guerre que Caro voyait alors se répandre à nouveau dans le monde. *The Palace* (« le palais ») est une ruine de pierres taillées et tombées, soutenues par une armature. D'autres œuvres évoquent des tables abandonnées, des maisons à l'abandon ou des vestiges qu'un bombardement aurait jetés les uns sur les autres. Sévères et silencieuses, ces œuvres sont d'une grande force symbolique.

¶ « The Kenwood Series ». Galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare, Paris 3^e. Jusqu'au 24 octobre, du mardi au samedi de 10 heures à 19 heures.

Philippe Dagen