

TEMPLON

II

GREGORY CREWDSON

LA LIBRE, 12 février 2026

★★★★

L Le mythe américain de la prospérité pour tous et du progrès maîtrisé dézingués par les magistrales expositions de Gregory Crewdson et de Cyril Albrec

Le mythe américain de la prospérité pour tous et du progrès maîtrisé dézingué par les magistrales expositions de Gregory Crewdson et de Cyril Albrecht au Musée de la Photographie à Charleroi.

Jean-Marc Bodson



Le dépôt de taxis, de la série *An Eclipse of Moths*, 2018-2019 ©Gregory Crewdson

Même si elles n'ont pas été pensées comme tel, *Eveningside* de Gregory Crewdson et *Hydraulic Empire* de Cyril Albrecht, deux des expositions temporaires qui viennent de s'ouvrir au Musée de la photographie à Charleroi, apparaissent en fait comme un cinglant démenti au mythe américain. À ce mythe d'une nation prospère où tout est possible pour chacun et où rien n'est impossible collectivement.