

TEMPLON

II

GREGORY CREWDSON

LA LIBRE, 12 février 2026

★★★★

L **Le mythe américain de la prospérité pour tous et du progrès maîtrisé dézingués par les magistrales expositions de Gregory Crewdson et de Cyril Albrecht**

Le mythe américain de la prospérité pour tous et du progrès maîtrisé dézingué par les magistrales expositions de Gregory Crewdson et de Cyril Albrecht au Musée de la Photographie à Charleroi.

Jean-Marc Bodson



*Le dépôt de taxis, de la série *An Eclipse of Moths*, 2018-2019 ©Gregory Crewdson*

Même si elles n'ont pas été pensées comme tel, *Eveningside* de Gregory Crewdson et *Hydraulic Empire* de Cyril Albrecht, deux des expositions temporaires qui viennent de s'ouvrir au Musée de la photographie à Charleroi, apparaissent en fait comme un cinglant démenti au mythe américain. À ce mythe d'une nation prospère où tout est possible pour chacun et où rien n'est impossible collectivement.