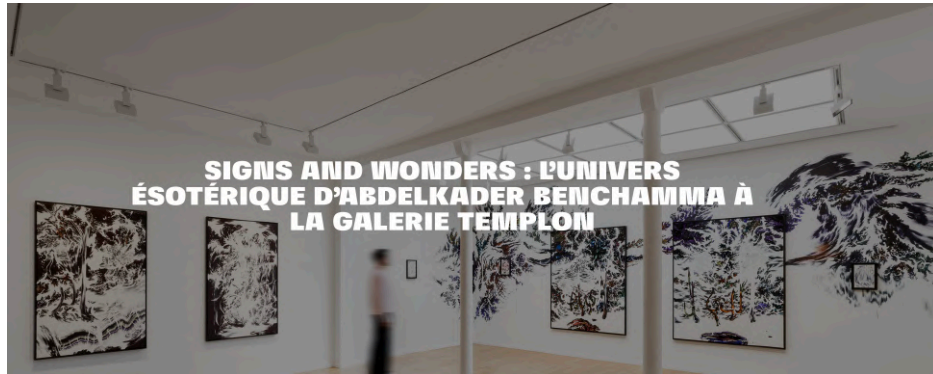


# TEMPLON



ABDELKADER BENCHAMMA

CODEX, mai 2026



Pour sa quatrième exposition personnelle à la galerie Templon, Abdelkader Benchamma part en quête de nouveaux horizons et de territoires visuels à explorer.

Avec *Signs and Wonders*, l'artiste déploie un nouveau langage artistique à la croisée de l'astral, du souvenir et de la magie. Une exposition qui incarne une mutation profonde de sa pratique, où son langage plastique gagne en ampleur et en complexité.



## DES INSPIRATIONS ANCIENNES

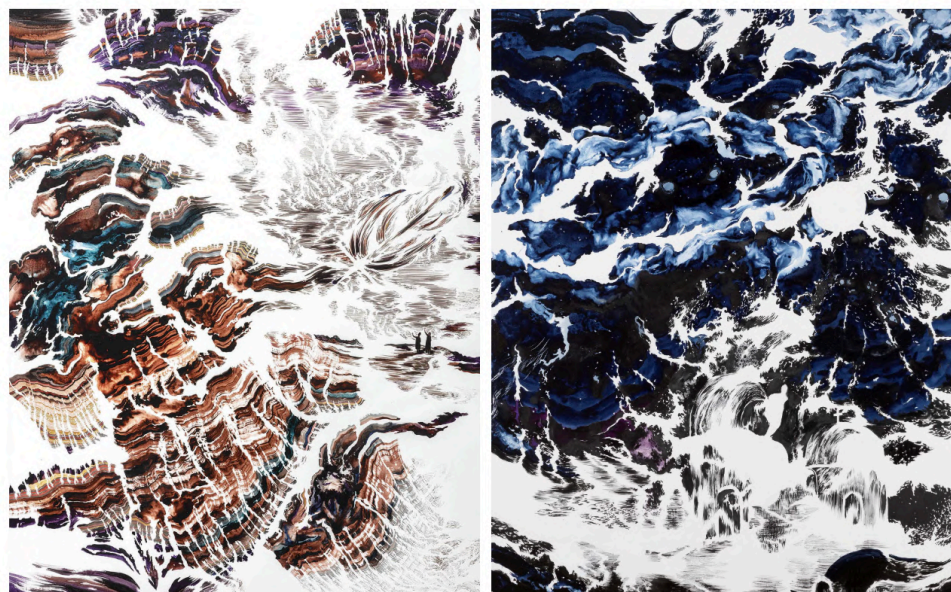
S'il a toujours privilégié le contraste du noir et blanc et des formes éphémères dans ses créations, Abdelkader Benchamma fait le choix, pour cette nouvelle exposition, d'étoffer sa palette de couleurs et d'investir des tons plus francs, sur des formats plus ambitieux.

Puisant dans des influences littéraires, ethnologiques et ésotériques, cette nouvelle approche s'inscrit dans une recherche archivistique longue de plusieurs années, qui s'inspire de corpus visuels et narratifs très anciens.



Deux ouvrages en particulier ont retenu l'attention de l'artiste dans le développement de ce nouveau langage poétique : le *Kitab al-Bulhan* ("Le Livre des merveilles"), manuscrit arabe des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles aux enluminures énigmatiques peuplées de figures surnaturelles, et le *Book of Miracles* ("Le Livre des Miracles"), célèbre ouvrage allemand du XVI<sup>e</sup> siècle connu pour ses gravures bibliques et folkloriques.

Deux imaginaires qui soulignent la dimension inconnue et parfois inquiétante de l'existence humaine, qu'Abdelkader Benchamma explore dans une réflexion personnelle, aux confins du visible et de l'invisible.





Dans *Signs and Wonders*, les forces du cosmos et la mémoire collective, concepts impalpables, s'articulent autour des motifs imaginés par l'artiste. Semblables aux enluminures d'époque, ces derniers paraissent s'émaner du cadre pourtant censé les contenir, s'étirent hors de la toile pour envahir l'espace d'exposition qui devient un milieu intermédiaire, une porte entre deux univers.

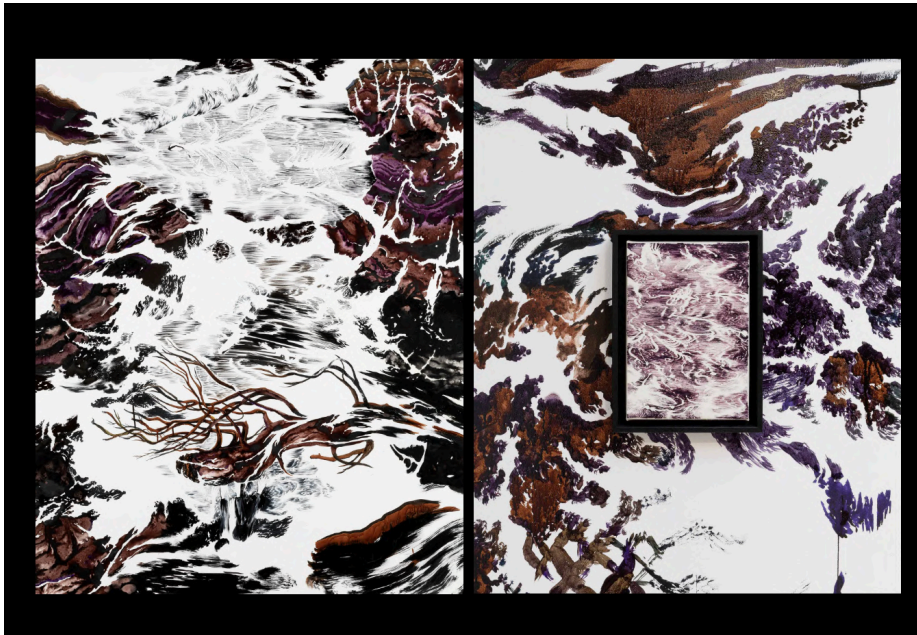
Sous des airs d'écosystème presque vivant, la galerie se transforme en "organisme fertile" en perpétuel mouvement, dans lequel le geste artistique d'Abdelkader Benchamma traduit une volonté d'expansion hors des champs du visible, pour une lecture à mi-chemin entre inquiétude et réenchantement.



## **VERS UN DÉSIR DE RÉENCHANTEMENT**

Ces enluminures et ces gravures anciennes qu'il a étudiées dans le cadre de sa démarche artistique, Abdelkader Benchamma les invoque dans les œuvres présentées au sein de la galerie. Car si les croyances célestes et bibliques fascinent autant qu'elles peuvent effrayer, c'est parce qu'elles soulignent la crainte de l'humanité face à tout ce qui échappe à la compréhension humaine.

L'artiste y voit d'ailleurs un écho avec des récits plus contemporains, comme la menace extraterrestre évoquée par le Congrès américain, dont les fondements se basent finalement sur les mêmes peurs d'autrefois.



Dans *Signs and Wonders*, les forces du cosmos et la mémoire collective, concepts impalpables, s'articulent autour des motifs imaginés par l'artiste. Semblables aux enluminures d'époque, ces derniers paraissent s'émanciper du cadre pourtant censé les contenir, s'étirent hors de la toile pour envahir l'espace d'exposition qui devient un milieu intermédiaire, une porte entre deux univers.

Sous des airs d'écosystème presque vivant, la galerie se transforme en "organisme fertile" en perpétuel mouvement, dans lequel le geste artistique d'Abdelkader Benchamma traduit une volonté d'expansion hors des champs du visible, pour une lecture à mi-chemin entre inquiétude et réenchantement.

**INFORMATIONS**

LIEU : Galerie Templon, Paris 3

---

EXPOSITION : Signs and Wonders

---

DATES : Du 21 mars au 07 mai 2026

---

PHOTOS : Courtesy of Galerie Templon

---

---

Notes

**[1] Kitab al-Bulhan**

Le *Kitab al-Bulhan* (ou *Livre des merveilles*) est un manuscrit illustré arabe datant du XIV<sup>e</sup> siècle, rassemblant des textes et des images liés à l'astrologie, à la magie, aux croyances populaires et aux phénomènes surnaturels dans le monde islamique médiéval. Ce livre est surtout célèbre pour ses illustrations colorées représentant des constellations, des esprits et des scènes mystiques.

**[2] Atrium**

*Le Livre des Miracles* est un manuscrit illustré du XVI<sup>e</sup> siècle issu du monde ottoman. Il rassemble des récits et des images de phénomènes extraordinaires : catastrophes naturelles, créatures étranges, événements surnaturels ou signes divins. À la fois œuvre artistique et témoignage des croyances de l'époque, il illustre la manière dont les sociétés interprétaient les événements inhabituels comme des manifestations du destin ou du sacré.