

# TEMPLON



CLAUDE VIALLAT

L'OEIL, avril 2026

L'oeil DES EXPOSITIONS  
RÉGIONS



Toulon (83)

## LA FORME DE TOUTES LES FORMES SELON VIALLAT

Hôtel des arts – Jusqu'au 25 avril 2026

Vue de l'exposition  
« Claude Viallat –  
Avatar 2005-2025.  
Clin d'œil à Jean  
Fournier » à l'Hôtel  
des arts de Toulon.

**ART CONTEMPORAIN** En 2005, Claude Viallat, membre fondateur du groupe Support/Surfaces, inaugurerait une exposition à l'Hôtel des arts de Toulon. En 2025, retour dans ce magnifique hôtel particulier, dont la façade a depuis été repeinte de couleurs chaudes et vives. Pour tout autre artiste que Claude Viallat, ce saut de vingt ans aurait été l'occasion d'un travail rétrospectif sur l'évolution de l'artiste et de ses créations. Mais pas avec lui. À 90 ans – il est né à Nîmes en 1936, où il travaille et réside aujourd'hui –, il décline toujours une technique de tamponnage, à la fois par héritage d'une tradition de fabrication des papiers peints bon marché à Nîmes, à la fois par pure trouvaille fortuite : « J'ai dessiné une

forme dans un bloc de polyuréthane pour un projet, puis l'ai laissée trempée dans la javel. Après une nuit, elle s'est délitée et est devenue la forme que j'utilise depuis. C'est la forme de toutes les formes. Pour moi, elle est parfaite : elle est née d'un aléatoire accepté, elle est immédiate, et elle n'est ni figurative, ni géométrique, ni symbolique », explique l'artiste, tandis qu'il chemine dans l'exposition. Avec lui, le déplacement est un enjeu important, tant les toiles sans cadre, épinglées, ou suspendues, ne prennent de sens que dans leurs relations les unes aux autres et dans « la mise en situation des couleurs ». Le concept est plaisant, certes, mais il se vérifie pleinement dans la déambulation que propose cette exposition, où la

répétition des formes, les accidents de couleurs et les assemblages de tissus finissent par provoquer des dynamiques nouvelles et des reconfigurations spatiales insoupçonnées. Il est aussi touchant de voir un artiste nonagénaire poursuivre avec passion et obstination, à raison de deux ou trois œuvres quotidiennes, une recherche formelle entreprise il y a près de soixante ans par une réflexion autour de la manière de repenser la peinture en déconstruisant le tableau, et qui s'est transformée en quête sans intention : une pure recherche sur la forme. — OLIVIER CELIK

© « Claude Viallat – Avatar 2005-2025. Clin d'œil à Jean Fournier », Hôtel des arts, 236, boulevard Maréchal Leclerc, Toulon (83), [www.hda-tpm.fr](http://www.hda-tpm.fr)