

TEMPLON

II

ODA JAUNE

THE ART NEWSPAPER, 10 septembre 2026

RendezVous Brussels s'étoffe ce week-end en Belgique

La 3e édition du « Brussels Art Week » fédère du 10 au 13 septembre 2026 près d'une centaine de lieux dévolus à l'art contemporain dans la capitale belge.



Oda Jaune, *V like Virgin*, 2023, Huile sur toile, 170 × 120 cm.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Templon

La manifestation succède au Brussels Gallery Week-end qui traditionnellement ouvrait la saison artistique en septembre. En rassemblant galeries d'art, espaces alternatifs, institutions et initiatives privées au travers d'une offre foisonnante, cette nouvelle mouture baptisée RendezVous Brussels en amplifie et en diversifie l'offre. Celle-ci se décline en quatre moments : une soirée d'ouverture collective le jeudi 10 septembre et un parcours en trois étapes géographiques ensuite. Le sud-ouest de la ville, soit le quartier du WIELS et de la Fondation A, sera mis en exergue le vendredi 11. Le samedi est quant à lui dévolu au bas de la ville, avec le quartier du Sablon (Jan Mot, Gladstone, Mendes Wood DM) et celui du canal (Cloud Seven, Christophe Gaillard, Greta Meert), tandis que, le dimanche, l'accent sera mis sur le haut de la ville, avec la floraison de galeries situées de part et d'autre de l'avenue Louise, en passant par la place du Châtelain et le building Rivoli.

Manifestation ponctuelle, RendezVous Brussels se superpose, le temps d'un week-end, à l'association NECA (New Exhibitions Contemporary Art), l'agenda bimestriel des expositions labellisées d'art contemporain en galeries et en institutions (soit l'équivalent du [Paris Gallery Map](#)). Cet agenda NECA constitue en fait le véritable baromètre du paysage des galeries bruxelloises. Malgré ces temps apparemment de crise, il se révèle des plus positifs puisque pas moins de dix galeries qui y font leur entrée par rapport à la même époque l'année dernière ! Il s'agit pour certaines de nouvelles venues, comme la parisienne Christophe Person, l'amstellodamoise Fontana et la barcelonaise Chiquita Room installée au passage du Bailli, ou encore Aléor (ex-Fondation Thalie) spécialisée en bio design. Certaines sont actives depuis une ou deux saisons, comme Émilie Dujat et Sybil Project, cette dernière promettant un passionnant dialogue entre les sculptrices Charlotte vander Borgh (née en 1988) et Tapta (1926-1999). D'autres, existant depuis longtemps, font enfin leur entrée, comme Mazel, Odradek et bien entendu Patrick Derom (qui démarre cependant sa saison une semaine plus tard, avec Ai Weiwei) ou leur retour, comme la Box Galerie, la seule véritable enseigne spécialisée en photographie.

Curieusement, la galerie Huberty & Breyne ne participe pas encore à l'événement, car même si elle est spécialisée en art graphique (elle propose une exposition personnelle de Loustal), elle a aussi consacré d'importantes expositions à Ben et à Gilles Barbier. Par ailleurs, le week-end de RendezVous coïncide avec l'arrivée de la BS Galleria en provenance de São Paulo et le premier anniversaire de la galerie Branche & Lebrun.

En parallèle, la galerie Ars Belga, dirigée par Vincent Matthu et Nicolas Boghossian, prend une nouvelle dimension en s'installant rue Saint-Georges avec une exposition inaugurale dédiée à la rencontre historique entre Charles Pollock (1902-1988) et Piero Dorazio (1927-2005), tandis que Lodovico Corsini entame la saison dans son récent nouvel espace avec un *solo show* de Daisy Sheff.



Charles Pollock, #92', 1967, Acrylique sur toile.
 © Charles Pollock Archives, courtesy Galerie Dina Vierny

Cette rentrée automnale – qui verra l'inauguration du Kanal Centre Pompidou le 28 novembre – est également particulièrement attractive du côté des galeries établies. Ainsi Bernier/Eliades entame une collaboration avec Tony Cragg, pour la Belgique et la Grèce, en exposant un ensemble de ses sculptures récentes. Il en va de même pour Xavier Hufkens avec Tatiana Trouvé, dont il s'agit de la première exposition personnelle en Belgique ; l'artiste franco-italienne investit les trois étages de la galerie principale. De son côté, Almine Rech entame un parcours avec l'artiste multidisciplinaire Hans Op de Beeck, dont la dernière exposition personnelle en galerie à Bruxelles date d'il y a vingt ans déjà (chez Xavier Hufkens). Nouvelle collaboration également pour Christophe Gaillard, avec l'énigmatique sculpteur hollandais Folkert de Jong. Beaucoup retrouveront avec émotion le peintre belge Michel Frère (1961-1999) chez KIN, alors que l'on reverra Vincent Bioulès à La Forest Divonne, Oda Jaune chez Templon, Sophie Kuijken chez Nathalie Obadia, Ugo Rondinone chez Gladstone ou encore Marina Pinsky et Nathalie Du Pasquier chez Greta Meert.

Enfin, au cours de ces trois jours, le Salon de RendezVous, scénographié par Espace Aygo, accueillera plusieurs conversations entre curateurs et artistes, ainsi que des performances.

Bernard Marcelis

10 septembre 2026